

Nota bibliografica

Per agevolare gli studenti, la seguente piccola bibliografia è stata compilata privilegiando i saggi scritti in italiano.

Un primo ma approfondito approccio alla linguistica generale può essere condotto su G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2002; per lo specifico della linguistica romanza oltre ai classici C. Tagliavini, *Le lingue neolatine*, Bologna, Patron, 1972⁶, e H. Lausberg, *Linguistica romanza*, traduzione dal tedesco di N. Pasero, Milano, Feltrinelli, 1971, si vedano il sintetico A. Varvaro, *Linguistica romanza*, Napoli, Liguori, 2001, espressamente pensato per i corsi dell'università riformata, e L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Bologna, Il Mulino, 2003, che invece mantiene l'impostazione dei tradizionali manuali universitari. Sulle metodologie è utilissimo A. Varvaro, *Storia, problemi e metodi della linguistica romanza*, Napoli, Liguori, 1980.

Per la linguistica storica delle singole lingue romanze sono ancora utili i vecchi manuali di A. Roncaglia, *La lingua dei trovatori*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1965; G. Pellegrini, *Grammatica storica spagnola*, Bari, Leonardo da Vinci, 1966; A. Roncaglia, *La lingua d'oil*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1971 (rist. Pisa - Roma, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, 1995), ma si vedano i più recenti A. Varvaro, *Filologia spagnola medievale. I: Linguistica*, Napoli, Liguori, 1976, A. Varvaro, *Avviamento alla filologia francese*, Roma, Carocci, 2003⁵, C. Di Girolamo - Ch. Lee, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, Nuova Italia, 1996 (ristampe Roma, Carocci, 2002 e 2004), particolarmente utili perché dotati di un'antologia di testi. Per la filologia italiana A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia*, Bologna, Il Mulino, 1994.

Per la linguistica sarda: M. L. Wagner, *La lingua sarda. Storia, spirito e forma*, a cura di G. Paulis, Nuoro, Ilisso, 1997 (precedente edizione, Berne, Francke, s.d. ma 1950); Id., *La vita rustica della Sardegna riflessa nella lingua*, saggio introduttivo, traduzione a cura di G. Paulis, Nuoro, Ilisso, 1996 (trad. dell'originale *Das ländliche Leben Sardiniens im Spiegel der*

Sprache. Kulturhistorisch-sprachliche Untersuchungen, Wörter und Sachen. Kulturhistorische Zeitschrift für Sprach- und Sachforschung, Beiheft 4, Heidelberg, Carl Winter's Universitätsbuchhandlung, 1921); M. L. Wagner - G. Paulis, *Fonetica storica del sardo*. Introduzione, traduzione e appendice di G. Paulis, Cagliari, Trois, 1984 (traduzione dell'ed. originale *Historische Lautlehre des Sardischen*, Halle, Niemeyer, 1941); G. Paulis, *Studi sul sardo medievale*, Nuoro, Ilisso, 1997; E. Blasco Ferrer, *Linguistica sarda. Storia, metodi, problemi*, Cagliari, Condaghes, 2002. Si cita da G. Lupinu, *Latino epigrafico della Sardegna*, Nuoro, Ilisso, 2000, e da G. Paulis, *Sopravvivenze della lingua punica in Sardegna*, in *L'Africa Romana*, Atti del VII convegno di studio, Sassari, Dipartimento di Storia, 1989.

Per una prima adeguata introduzione al Medioevo è bene consultare J. Le Goff - J. C. Schmitt (a cura di), *Dizionario dell'Occidente medievale: temi e percorsi*, 2 voll., Torino, Einaudi, 2003 (I vol.), 2004 (II vol.) e leggere J. Le Goff (a cura di), *L'uomo medioevale*, Bari, Laterza, 1988; Id., *Gli intellettuali nel Medioevo*, Milano, Mondadori, 1981; P. Cammarosano, *Guida allo studio della storia medievale*, Bari, Laterza, 2004, e leggere a mo' di pamphlet G. Sergi, *L'idea di Medioevo. Fra storia e senso comune*, Roma, Donzelli, 2005². Sui metodi si consulti *Faire de l'histoire*. Sous la direction de J. Le Goff et P. Nora, 3 voll., Paris, Gallimard, 1986; per il latino medievale è bene iniziare con il vecchio G. Crevaschi, *Guida allo studio del latino medievale*, Padova, Liviana, 1959; per la storia del pensiero è ancora utile E. Gilson, *La filosofia nel Medioevo: dalle origini patristiche alla fine del XIV secolo*, Firenze, La Nuova Italia, 1990⁵ (tit. orig. *La philosophie au moyen âge*, Paris, Petite bibliothèque Payot, 1976).

Sulle fonti scritte del medioevo italiano (ma metodologicamente validissimo al di là dei limiti geografici) A. Petrucci, *Medioevo da leggere. Guida allo studio delle testimonianze scritte del Medioevo italiano*, Torino, Einaudi, 1992; A. Petrucci, *Prima lezione di paleografia*, Bari, Laterza, 2004.

Sulle letterature romanze C. Di Girolamo (a cura di), *La letteratura romanza medievale: una storia per generi*, Bologna, Il Mulino, 1994; M. L. Meneghetti, *Le origini delle letterature medievali romanze*, Bari, Laterza, 2006⁶; A. Limentani - M. Infurna (a cura di), *L'epica*, Bologna, Il Mulino, 1986; L. Formisano (a cura di), *La lirica*, Bologna, Il Mulino, 1990; M. L. Meneghetti (a cura di), *Il romanzo*, Bologna, Il Mulino, 1988; per l'area spagnola A. Varvaro, *Filologia spagnola medievale*. II: *Letteratura* (1969), III: *Antologia* (1971), Napoli, Liguori, 1965; V. Bertolucci - C. Alvar - S.

Asperti, *L'area iberica*, Bari, Laterza, 2004²; per l'area provenzale M. L. Meneghetti, *Il pubblico dei trovatori: ricezione e riuso dei testi lirici cortesi fino al 14. Secolo*, Modena, Mucchi, 1984; L. Lazzerini, *Letteratura medievale in lingua d'oc*, Modena, Mucchi, 2001; per quella francese M. Mancini (a cura di), *La letteratura francese medievale*, Bologna, Il Mulino, 1997. Per la letteratura italiana medievale si vedano i relativi saggi compresi nella *Letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, Einaudi, Torino, 1982 e s.; sono ancora didatticamente molto utili *Storia e antologia della letteratura italiana*, diretta da A. Asor Rosa, vol. 1., *Le origini*, a cura di R. Antonelli, Firenze, La Nuova Italia, 1973 e vol. 2., *La poesia del Duecento e Dante*, a cura di R. Antonelli, Firenze, La Nuova Italia, 1974; sempre a fini didattici e di ricerca è preziosa la recente pubblicazione delle riproduzioni fotografiche dei principali manoscritti della lirica delle origini *I canzonieri della lirica italiana delle origini*, a cura di L. Leonardi, IV vol. (I Vaticano; II Laurenziano; III Palatino; IV Studi critici), Firenze, Sismel, 2000, dal I vol. è tratta la riproduzione della canzone di Giacomo da Lentini pubblicata nel testo; si cita da G. da Lentini, *Poesie*, edizione critica a cura di R. Antonelli, Roma, Bulzoni, 1979. Per Petrarca si vedano almeno: F. Petrarca, *Canzoniere*, Introduzione di R. Antonelli, testo critico e saggio di G. Contini, note al testo di D. Ponchiroli, Torino, Einaudi, 1992; F. Petrarca, *Canzoniere*, edizione commentata a cura di M. Santagata, Milano, Mondadori - I Meridiani, 2004, da cui si cita.

Le citazioni della *Chanson de Roland* sono tratte da *La Chanson de Roland*, edizione critica a cura di C. Segre, Milano - Napoli, Ricciardi, 1971, le traduzioni da *La canzone di Orlando*, a cura di M. Bensi, introduzione di C. Segre, traduzione di R. Lo Cascio, Milano, Rizzoli - Bur, 1985. L'opera di A. Fassò citata è: A. Fassò, *Gioie cavalleresche: barbarie e civiltà fra epica e lirica medievale*, Roma, Carocci, 2005. L'edizione citata di Guglielmo IX è: Guglielmo IX d'Aquitania, *Vers, Canti erotici e amorosi del più antico trovatore*, a cura di M. Eusebi, Parma, Pratiche, 1995.

Per la critica del testo: P. Maas, *Critica del testo*, traduzione di N. Martinnelli, presentazione di G. Pasquali, Firenze, Le Monnier, 1980³; A. Roncaglia, *Principi e applicazioni di critica testuale*, Roma, Bulzoni, 1975; D'A. S. Avalle, *Principi di critica testuale*, Padova, Antenore, 1978²; F. Brambilla Ageno, *L'edizione critica dei testi volgari*, Padova, Antenore, 1984²; C. Segre, *Testo letterario, interpretazione, storia: linee concettuali e categorie critiche*, in *Letteratura italiana*, Torino, Einaudi, vol. 4,

L'interpretazione, 1985, pp. 21-140; R. Antonelli, *Interpretazione e critica del testo*, in *Letteratura italiana*, Torino, Einaudi, vol. 4, *L'interpretazione*, 1985, 141-243; G. Tavani, *Lezioni sul testo*, L'Aquila - Roma, Japadre, 1997; A. Stussi (a cura di), *Fondamenti di critica testuale*, Bologna, Il Mulino, 1998; G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica. Elementi di filologia italiana*, Roma, Carocci, 1999.