

Bibliografia

AA. VV., *Dialetti italiani. Storia struttura uso*, a c. di M. Cortellazzo, C. Marcato, N. De Blasi, G.P. Clivio, Torino, Utet, 2002.

AA. VV., *La paraletteratura*, Napoli, Liguori, 1977.

AA. VV., *Libri e lettori medioevo. Guida storica e critica*, a c. di G. Cavallo, Bari, Laterza, 1977.

AA.VV., *Antologia della poesia italiana. Trecento*, dir. da C. Segre e C. Ossola, Torino, Einaudi, 1999.

AA.VV., *Aspetti della coralità di ispirazione popolare*, Nuoro, I.S.R.E, 1991.

AA.VV., *Editori italiani dell'Ottocento. Repertorio*, tomi I-II, Milano, Franco Angeli, 2004.

Aa.Vv., *Il concetto di cultura. I fondamenti teorici della scienza antropologica*, a c. di P. Rossi, Torino, Einaudi, 1970.

AA.VV., *La stampa in Italia nel Cinquecento. Atti del convegno*, a cura di M. Santoro, Roma Bulzoni, 1992.

AA.VV., *Letteratura e dialetto*, a c. di G. L. Beccaria, Bologna, Zanichelli, 1975.

AA.VV., *Oralità e scrittura nel sistema letterario*, Roma, Bulzoni, 1982.

AA.VV., *Storia della letteratura italiana*, a c. di E. Malato, *La tradizione dei testi* – X, Roma, Salerno editrice, 2001.

ADORNO T. W. - HORKHEIMER M., *Dialettica dell'illuminismo*, Torino, Einaudi, 1966.

ANCESCHI L., *Le poetiche del Novecento*, 1962.

ANCESCHI L., *Lirici nuovi*, Milano, Mursia, 1964.

ANCESCHI L., *Progetto di una sistematica dell'arte*, Milano, Mursia, 1962.

ASOR ROSA A., *Scrittori e popolo*, Torino, Einaudi, 1965.

- ASOR ROSA A., *Il marxismo e la critica letteraria*, in *Letteratura italiana, L'interpretazione - IV*, Torino, Einaudi, 1985.
- AUERBACH E., *Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo*, Milano, Feltrinelli, 1960.
- AUERBACH E., *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi, 1956.
- AVALLE D'ARCO SILVIO, *La critica delle strutture formali in Italia*, in «Strumenti critici», n. 4, ott. 1967, 337-376.
- AVALLE D'ARCO SILVIO, *L'analisi letteraria in Italia. Formalismo, strutturalismo, semiologia*, Milano-Napoli, Ricciardi 1970.
- AVALLE D'ARCO SILVIO, *Principi di critica testuale*, Padova, Antenore, 1978.
- BACHTIN M., *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi, 1979.
- BALDI G.-GIUSSO S.-RAZZETTI M.-ZACCARIA, *Dal testo alla storia dalla storia al testo*, voll. 10, Torino, Paravia, 1999.
- BALDUINO A., *Manuale di filologia italiana*, Firenze, Sansoni, 1995.
- BALSAMO L.- TINTO A., *Origini del corsivo nella tipografia italiana del Cinquecento*, Milano, Il Polifilo, 1967.
- BALSAMO L., *La stampa in Sardegna nei secoli XV e XVI*, Firenze, Olschki, 1968.
- BARBERI SQUAROTTI G. – BRUNI F., *Storia della civiltà letteraria italiana, I- Dalle origini al Trecento*, Torino, UTET, 1990.
- BARBIERI E., *Il libro nella storia: tre percorsi*, Milano, CUSL, 2000.
- BARILE L., *Elite e divulgazione nell'editoria italiana dall'Unità al fascismo*, Bologna, CLUEB, 1991.
- BARTHES R., *Elementi di semiologia*, Torino, Einaudi, 1966.
- BARTHES R., *Saggi critici*, Torino, Einaudi, 1972.
- BARTHES R., *S/Z*, Torino, Einaudi, 1973.
- BARTHES R., *Miti d'oggi*, Torino, Einaudi, 1974.
- BARTHES R., *Il grado zero della scrittura*, Torino, Einaudi, 1982.
- BARTHES R., *L'avventura semiologia*, Torino, Einaudi, 1985.

- BASILE B. (a c. di), *Introduzione a Letteratura e Filologia*, Bologna, Zanichelli, 1975.
- BELLORINI E., *Ninne-nanne e cantilene infantili raccolte a Nuoro*, Bergamo, Ist.Arte grafiche, 1894.
- BELLORINI E., *Canti popolari amorosi raccolti a Nuoro*, Bologna, Arnaldo Forni Editore, 1968 [ristampa anastatica dell'edizione 1893].
- BELTRAMI P. G., *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 1996.
- BENJAMIN W., *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Arte e società di massa*, con pref. di C. Cases, Torino, Einaudi, 1991 [1966].
- BERRUTO G., *Corso elementare di linguistica generale*, Torino, UTET, 2001.
- BERRUTO G., *Per una semiologia dei rapporti fra lingua e dialetto*, in «Parole e metodi», 1971.
- BERTINI MALGARINI, P. – VIGNUZZI, U., *Dialetto e letteratura*, in *Dialetti italiani. Storia struttura uso*, a c. di M. Cortellazzo, C. Marcato, N. De Blasi, G.P. Clivio, Torino, Utet, 2002, 996 - 1028.
- BERTOCCHI D. – LUGARINI E., *Guida alla poesia*, Roma, Editori Riuniti, 1988.
- BERTONI JOVINE D., *Storia della scuola italiana dal 1870 ai nostri giorni*, Roma, Editori Riuniti, 1958.
- BESSI-MARTELLI M., *Guida alla filologia italiana*, Firenze, Sansoni, 1984.
- BETTARINI R., *Jacopone e il Laudario urbinato*, Firenze, Sansoni, 1969.
- BETTARINI R. – G. CONTINI (a c. di), E. MONTALE, *L'opera in versi*, Torino, Einaudi, 1980.
- BETTARINI R. (a c. di), F. PETRARCA, *Canzoniere Rerum Vulgarium Fragmenta*, Torino, Einaudi, 2005.
- BIANCHINI A., *Il romanzo d'appendice*, Torino, ERI, 1969.
- BINNI W.- SAPEGNO N., *Storia della letteratura delle regioni d'Italia*, a c. di E. Ghidetti, Firenze, Sansoni, 1968.
- BLAZINA S.-GROSSI P., *Dizionario di retorica metrica e termini letterari*, Torino, SEI, 1997.
- BLOOM H., *Il canone occidentale*, Milano, Bompiani, 2005.

- BOBBIO N., *Profilo ideologico del Novecento*, in *Il Novecento*, Milano, Garzanti, 1969, 127-8.
- BOLZONI L. – TEDESCHI M., *Dalla Scapigliatura al Verismo*, Bari, Laterza, 1975.
- BOMPIANI V., *Il mestiere di editore*, Milano, Longanesi, 1988.
- BONGHI R., *Perché la letteratura italiana non sia popolare in Italia. Lettere critiche*, Milano, F. Colombo – F. Perelli, 1856.
- BORDONI C., *Il romanzo di consumo. Editoria e letteratura di massa*, Napoli, Liguori, 1993.
- BORSELLINO N.- PEDULLÀ W., *Prefazione a Storia generale della letteratura italiana, Il Medioevo. Le origini e il Duecento – I*, a c. di N. Borsellino-W.Pedullà, Milano, Federico Motta Editore, 2005.
- BRAMBILLA AGENO F., *L'edizione critica dei testi volgari*, Padova, Antenore, 1975.
- BRANCA V. – STAROBINSKI J., *La filologia e la critica letteraria*, Milano, Rizzoli, 1977.
- BRIGAGLIA M. – MARROCU L., *Il Regno perduto*, Roma, Editori Riuniti, 1995.
- BRIOSCHI F. - DI GIROLAMO C., *Elementi di teoria letteraria*, Milano, Principato, 1984.
- BRUNI F., *L'Italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, UTET, 1987.
- CANESTRI G., *Centoventanni di storia della scuola (1861-1983)*, Torino, Loescher, 1983.
- CAPRETTINI G. P., *Le strutture e i segni*, in *Letteratura italiana, L'interpretazione - IV*, Torino, Einaudi, 1985.
- CAPUANA L., *Gli «ismi» contemporanei (Verismo, simbolismo, Idealismo, Cosmopolitismo)*, Catania, Giannotta, 1898.
- CASES C., *Leo Spitzer e la critica stilistica*, in *Il testimone secondario*, Torino, Einaudi, 1985, 215-253.
- CESERANI R., *Guida allo studio della letteratura*, Bari-Roma, Laterza, 1999.
- CHATMAN S., *Storia e discorso. La struttura narrativa nel romanzo e nel film*, Parma, Pratiche, 1978.

- CHOMSKY N., *La conoscenza del linguaggio. Natura, origine e uso*, Milano, Mondadori, 1989.
- CHOMSKY N., *Linguaggio e problemi della conoscenza*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- CHOMSKY N., *Riflessioni sul linguaggio*, Torino, Einaudi, 1981.
- CIRESE A. M., *Poesia sarda e poesia popolare nella storia degli studi*, Cagliari, 3T, 1961.
- CIVES G. (a c. di), *La scuola italiana dall'Unità ai nostri giorni*, Firenze, La Nuova Italia, 1990.
- CONTINI G., *L'analisi stilistica di Giacomo Devoto*, in *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970, 661-672.
- CONTINI G., *Varianti e altra linguistica. Una raccolta di saggi (1938-1968)*, Torino, Einaudi, 1970.
- CONTINI G., *Esercizi di lettura*, Torino, Einaudi, 1974.
- CONTINI G., *Filologia*, voce dell'*Enciclopedia del Novecento*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. II, 1977.
- CONTINI G., *Breviario di ecdotica*, Torino, Einaudi, 1990.
- CORTI M.- SEGRE C. (a c. di), *I metodi della critica in Italia*, Torino, ERI, 1970.
- CORTI M., *Principi della comunicazione letteraria*, Milano, Bompiani, 1976.
- COSERIU E., *Teoria del linguaggio e linguistica generale*, Bari, Laterza, 1971.
- CRISTIANO F., *Industria tipografica e stampa periodica nell'Italia Unita*, Firenze, L.S. Olschki, 1993.
- CROCE B., *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*, Bari, Laterza, 1900.
- CROCE B., *Filosofia, Poesia, Storia*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1951.
- CROCE B., *Conversazioni critiche*, Bari, Laterza, 1951.
- CROCE B., *La letteratura della nuova Italia - I*, Bari, Laterza, 1921.
- CROCE B., *La poesia*, Bari, Laterza, 1935 [1940, 1946].
- CROCE B., *Poesia e non poesia*, Bari, Laterza, 1964.

- CROCE B., *Storia della letteratura per saggi storicamente disposti*, a c. di M. Sansone, voll. I – IV, Bari, Laterza, 1961-1963.
- CURTIUS E. R., *Letteratura europea e Medio Evo latino*, Firenze, La Nuova Italia, 1992.
- DA PASSANO M. (a c. di), *Le Università minori in Italia nel XIX secolo*, Sassari, Centro interdisciplinare per la storia dell'Università di Sassari, 1993.
- DE AMICIS E., *Cuore. Libro per ragazzi*, Milano, Treves, 1886.
- DE FUSCO R., *Storia dell'architettura contemporanea*, Bari, Laterza, 1975.
- DE MAURO T., *Storia linguistica dell'Italia unita*, Bari, Laterza, 1963.
- DE SANCTIS F., *Storia della letteratura italiana*, Napoli, Morano, 1870-1871.
- DE SANCTIS F., *Saggi critici*, a c. di L. Russo, Bari, Laterza, 1952.
- DE SANCTIS F., *Storia della letteratura italiana*, a c. di N. Gallo, introd. di N. Sapegno, Torino, Einaudi, 1952 (a c. di L. Russo, Milano, Feltrinelli, 1954).
- DELLA VOLPE G., *Critica del gusto*, Milano, Feltrinelli, 1971.
- DETTORI A., *Italiano e sardo dal Settecento al Novecento*, in *La Sardegna, Storia d'Italia. Le regioni (dall'Unità a oggi)*, Torino, Einaudi, 1998, 432-487.
- DEVOTO G. – GIACOMELLI G., *I dialetti delle regioni d'Italia*, Milano, Bompiani, 1971.
- DEVOTO G., *Profilo di storia linguistica italiana*, Firenze, La Nuova Italia, 1953.
- DEVOTO G., *Studi di stilistica*, Firenze, Le Monnier, 1950.
- DI GIROLAMO C., *Teoria e prassi della versificazione*, Bologna, Il Mulino, 1985.
- DIONISOTTI C., *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967.
- EAGLETON T., *Introduzione alla teoria letteraria*, Roma, Editori Riuniti, 1998.
- ECO U., *I limiti dell'interpretazione*, Milano, Bompiani, 1990.
- ECO U., *Il superuomo di massa. Studi sul romanzo popolare*, Roma, Cooperativa scrittori, 1976.
- ECO U., *La struttura assente*, Milano, Bompiani, 1968.
- ECO U., *Lector in fabula*, Milano, Bompiani, 1979.

- ECO U., *Opera aperta*, Milano, Bompiani, 1968.
- ECO U., *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani, 1975.
- ESCARPIT R., *La rivoluzione del libro*, Padova, Marsilio, 1968.
- FAHY C., *Sguardo da un altro pianeta. Bibliografia testuale ed edizione dei testi italiani del XVI secolo*, in *Filologia dei testi a stampa*, a cura di P. Stoppelli, Bologna, il Mulino, 191-216.
- FEVRE L.- MARTIN H.-J., *La nascita del libro*, a c. di A. Petrucci, Roma-Bari, Laterza, 1977.
- FINOCCHI L. – MINOIA C., *La scuola e l'alfabetizzazione*, in *Storia della società italiana, Pensiero e cultura nell'Italia unita - 16*, Milano, Teti, 1982, 11-82.
- FLORA F., *Storia della letteratura italiana*, voll. I – V, Milano, Mondadori, 1967.
- FRASSO G., *Studi su i Rerum vulgarium fragmenta e i Triumphi, Francesco Petrarca e Ludovico Beccadelli*, Padova, Antenore, 1983.
- FREUD S., *L'Interpretazione dei sogni*, Roma, Newton Compton, 1985.
- FRYE N., *Anatomia della critica*, Torino, Einaudi, 1969.
- FUBINI M., *Critica e poesia*, Roma, Bonacci, 1973.
- GADAMER H. G., *Verità e metodo. Lineamenti di una ermeneutica filosofica*, Tübingen, 1960.
- GARIN E., *Gli editori italiani tra '800 e '900*, Bari, Laterza, 1991.
- GENETTE G., *Figure III. Discorso del racconto*, Torino, Einaudi, 1976.
- GENOVESI G., *Storia della scuola in Italia dal Settecento a oggi*, Roma-Bari, Laterza, 1998.
- GETTO G., *Storia delle storie letterarie*, Firenze, Sansoni, 1981.
- GRAMSCI A., *Letteratura e vita nazionale*, Torino, Einaudi, Torino 1950.
- GRASSI C. – SOBRERO A.A. – TELMON T., *Fondamenti di dialettologia italiana*, Roma-Bari, Laterza, 1997.
- GREIMAS A.J., *Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*, Firenze, Casa Usher, 1985.
- GROSSER H., *Questioni e strumenti*, Milano, Principato, 1996.

- GUGLIELMINO S. – GROSSER H., *Il sistema letterario. Quattrocento e Cinquecento*, Milano, Principato, 1996.
- GUILLÉN C., *L'uno e il molteplice. Introduzione alla letteratura comparata*, Bologna, Il Mulino, 2001.
- HARRIS I., *L'evoluzione del pensiero antropologico. Una storia della teoria della cultura*, Bologna, Il Mulino, 1971.
- HARRIS N., *Filologia dei testi a stampa*, in *Fondamenti di critica testuale*, a c. di A. Stussi, Bologna, il Mulino, 1998, 302-3.
- HIRSCH E. D., *Teoria dell'interpretazione e critica letteraria*, Bologna, Il Mulino, 1983.
- HJELMSLEV L., *Fondamenti della teoria del linguaggio*, Torino, Einaudi, 1987.
- HOLUB R. C. (a c. di), *Teoria della ricezione*, Torino, Einaudi, 1989.
- INGLESE G., *Come si legge un'edizione critica. Elementi di filologia italiana*, Firenze, Carocci, 1999.
- ISELLA D., *I lombardi in rivolta. Da Carlo Maria Maggi a Carlo Emilio Gadda*, Torino, Einaudi, 1984.
- ISELLA D., *La critica stilistica*, in Aa. Vv., *I metodi attuali della critica in Italia*, a c. di M. Corti e C. Segre, Torino, ERI, 1970, 161-177.
- ISER W., *L'atto della lettura*, intr. di C. Segre, Bologna, Il Mulino, 1987.
- JAKOBSON R., *Saggi di linguistica generale*, Milano, Feltrinelli, 1972.
- JAUSS H. R., *Apologia dell'esperienza estetica*, Torino, Einaudi, 1985.
- JAY M., *La teoria estetica e la critica della cultura di massa*, in *L'immaginazione dialettica*, Torino, Einaudi, 1973.
- JUNG C.G., *L'uomo e i suoi simboli*, Roma, Cortina Editore, Roma, 1983.
- Lévi-Strauss C., *Antropologia strutturale*, Milano, Il Saggiatore, 1966.
- LOTMAN J., *La struttura del testo poetico*, Milano, Mursia, 1976.
- LOTMAN J.M., *Tesi sullo studio semiotico della cultura*, Parma, Pratiche, 1980.
- LOTMAN J.M., *Testo e contesto*, Bari, Laterza, 1980.
- LUKÁCS G., *Il marxismo e la critica letteraria*, Torino, Einaudi, 1953.

- LUZI M., *La strada del simbolismo*, in *L'inferno e il limbo*, Milano, Il Saggiatore, 1964.
- MALDONADO TH., *Il futuro della modernità*, Milano, Feltrinelli, 1987.
- MANINCHEDDA P., *Appunti di filologia romanza*, Centro di studi Filologici Sardi, Cagliari, Cuec, 2005.
- MARAZZINI C., *La lingua italiana. Profilo storico*, Bologna, Mulino, 2002 [1994].
- MARCHESE A., *Dizionario di retorica e stilistica*, Milano, Mondadori, 1990.
- MARCHESE A., *L'officina del racconto. Semiotica della narratività*, Milano, Mondadori, 1983.
- MARCI G., *Romanzieri sardi contemporanei*, Cagliari, Cuec, 1991.
- MARCI G., *Narrativa sarda del Novecento. Immagini e sentimento dell'identità*, Cagliari, Cuec, 1991.
- MARCI G., *In presenza di tutte le lingue del mondo. Letteratura sarda*, Cagliari, Centro di studi Filologici Sardi, Cagliari, Cuec, 2005.
- MARSCIANI F. - ZINNA A., *Elementi di semiotica generativa. Processi e sistemi della significazione*, Bologna, Esculapio, 1991.
- MARTINET A., *La considerazione funzionale del linguaggio*, Bologna, Il Mulino, 1965.
- MASSARO D., *La comunicazione filosofica, Il pensiero contemporaneo -3*, Torino, Paravia, 2002.
- MAURON C., *Dalle metafore ossessive al mito personale*, Milano, Il Saggiatore, 1976.
- MAZZOTTA C. (a c. di), V. ALFIERI, *Scritti politici e morali*, III, Asti, Casa d'Alfieri, 1984.
- MCLUHAN M., *La galassia Gutenberg. Nascita dell' uomo tipografico*, Roma, Armando, 1976.
- MERLEAU-PONTY M., *Fenomenologia della percezione*, a c. di A. Bonomi, Milano, Il Saggiatore, 1965.
- MIGLIORINI B., *Storia della lingua italiana*, intr. di G. Ghinassi, Firenze, Bompiani, 2001 [Firenze, Sansoni, 1960].

- MOMIGLIANO A., *Storia della letteratura italiana, Dalle origini ai giorni nostri.*, Milano Messina, Principato, 1946-1980.
- MORANDINI M. C., *Scuola e nazione. Maestri e istruzione popolare nella costruzione dello Stato unitario (1848-1861)*, Milano, Vita e Pensiero, 2003.
- MORIN E., *L'industria culturale. Saggio sulla cultura di massa*, Bologna, Il Mulino, 1983 [1963].
- MORIN E., *Le vie della complessità*, in *La sfida della complessità*, a c. di Bocchi G.L. - Ceruti M., Milano 1986.
- MORIN E. - KERN A.B., *Terrapatria*, a c. di S. Lazzari, Milano, Raffaello Cortina, 1994.
- MORTARA GARAVELLI B., *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1989.
- MUKAROVSKY J., *Il significato dell'estetica*, Torino, Einaudi, 1973.
- MUZZIOLI F., *Le teorie della critica letteraria*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1994.
- MUZZIOLI F., *Le teorie letterarie contemporanee*, Roma, Carocci, 2000.
- ONG W. J., *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, Bologna, il Mulino, 1986.
- ONOFRI M., *Il canone letterario*, Bari, Laterza, 2001.
- ONOFRI M., *Il sospetto della realtà. Saggi e paesaggi italiani novecenteschi*, Avigliano, 2004.
- ORLANDO F., *Per una teoria freudiana della letteratura*, Torino, Einaudi, 1973.
- PAGLIANO G., *Profilo di sociologia della letteratura*, Roma, Carocci, 1998.
- PAGLIANO UNGARI G. (a c. di), *Sociologia della letteratura*, Bologna, Il Mulino, 1972.
- PALAZZOLO M. I., *I tre occhi dell'editore. Saggi di storia dell'editoria*, Roma, Archivio Guido Izzi, 1990.
- PANCHERI A. (a c. di), F. PETRARCA, *Lettere disperse. Varie e miscellanee*, Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda Editore, 1994.
- PASQUINI E. (a c. di), *Guida allo studio della letteratura italiana*, Bologna il Mulino, 1997.

- PETROCCHI G. (a c. di), *La Commedia secondo l'antica vulgata*, 4 volumi, Milano, Mondadori, 1966-1967.
- PETRONIO G. (a c. di), *Letteratura di massa, letteratura di consumo*, Bari, Laterza, 1979.
- PETRUCCI A. *Libri, scrittura e pubblico nel Rinascimento*, Bari, Laterza, 1979.
- PETRUCCI A., *Per una nuova storia del libro*, introd. a L. Febvre e H.- J. Martin, *La nascita del libro*, Bari, Laterza, 1977, I-XLVIII.
- PROPP V., *Morfologia della fiaba*, Torino, Einaudi, 1966.
- QUONDAM A., *La letteratura in tipografia*, in *Letteratura Italiana*, dir. da A. Asor Rosa, II - *Produzione e consumo*, Torino, Einaudi, 1983, 555-685.
- RAGONE G., *La letteratura e il consumo: un profilo dei generi e dei modelli nell'editoria italiana (1845-1925)*, in *Letteratura italiana*, dir. da A. Asor Rosa, II - *Produzione e Consumo*, Torino, Einaudi, 1983, 687-772.
- RAGONE G., *Un secolo di libri. Storia dell'editoria in Italia dall'Unità al post-moderno*, Torino, Einaudi, 1999.
- RAICICH M., *Questione della lingua e scuola (1860-1900)*, in *Scuola, cultura e politica da De Sanctis a Gentile*, Pisa, Nistri-Lischi, 1966.
- RAMOUS M., *La metrica*, Milano, Garzanti, 1984.
- REYNOLDS L.D. – WILSON N.G., *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni* [1968], Padova, Antenore, MCMLXXXVII.
- RICHARDS I. A., *I fondamenti della critica letteraria*, Torino, Einaudi, 1972.
- RICUPERATI G. – CANESTRI G., *La scuola in Italia dalla legge Casati a oggi*, Torino, Loescher, 1976.
- ROCCELLA E., *La letteratura rosa*, Roma, Editori Riuniti, 1998.
- ROMANO M., *Mitologia romantica e letteratura popolare. Struttura e sociologia del romanzo d'appendice*, Ravenna, Longo, 1977.
- RUSSO L., *Francesco De Sanctis e la cultura napoletana*, Bari, Laterza, 1943.
- SABBATINI R., *Di bianco in candida prole: la manifattura della carta in età moderna e il caso toscano*, Milano, Franco Angeli, 1990.
- SALVATORE A., *Edizione critica e critica del testo*, Roma, Jouvence, 1983.
- SANGUINETI F., *Gramsci e Machiavelli*, Bari, Laterza, 1981.

- SANSONE M., *Storia della letteratura italiana*, Milano-Messina, Principato, 1964.
- SAUSSURE F. DE, *Corso di linguistica generale*, Bari, Laterza, 1967.
- SEGRE C., *Semiotica filologica*, Torino, Einaudi, 1979.
- SEGRE C., *Semiotica, storia e cultura*, Padova, Liviana, 1977.
- SEGRE C., *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1985.
- SEGRE C., *I segni e la critica*, Torino, Einaudi, 1969.
- SEGRE C., *Semiotica filologica*, Torino, Einaudi, 1979.
- SERIANNI L. – TRIFONE P. (a c. di), *Storia della lingua italiana*, II – *Scritto e parlato* / III- *Le altre lingue*, Torino, Einaudi, 1998.
- SERIANNI L., *Storia della lingua italiana. Il secondo Ottocento: dall'Unità alla prima guerra mondiale*, Bologna, Il Mulino, 1990.
- SETTEMBRINI L., *Lezioni di letteratura italiana (1866-72)*, Firenze, Sansoni, 1964.
- ŠKLOVSKIJ V., *Teoria della prosa*, Torino, Einaudi, 1976.
- SOLDANI S.- TURI G. (a c. di), *Fare gli italiani. Scuola e cultura nell'Italia contemporanea*, I – *La nascita dello Stato nazionale*, Bologna, Il Mulino, 1993.
- SPINAZZOLA V., *La democrazia letteraria*, Milano, Edizioni di Comunità, 1984.
- SPITZER L., *Critica stilistica e semantica storica*, Bari, Laterza, 1954.
- SPITZER L., *Saggi di critica stilistica*, Firenze, Sansoni, 1985.
- STAROBINSKI J., *Psicanalisi e letteratura*, in *L'occhio vivente*, Torino, Einaudi, 1975.
- STEINER G., *Dopo Babele. Aspetti del linguaggio e della traduzione*, Milano, Garzanti, 1994.
- STUSSI A., *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, il Mulino, 1994.
- STUSSI A., *Lingua, dialetto, letteratura. Dall'unità nazionale a oggi*, Torino, Einaudi, 1993.
- TAGLIAVINI C., *Le origini delle lingue neolatine*, Bologna, Pàtron, 1982.

TANDA N., *Dal mito dell'isola all'isola del mito. Deledda e dintorni*, Roma, Bulzoni, 1992.

TANDA N., *Introduzione alla letteratura del Novecento*, in *Contemporanei. Proposte di lettura*, Torino, Loescher editore, 1972.

TANDA N., *Letteratura e lingue in Sardegna*, Sassari, Edes, 1984.

TANDA N., *Realtà e memoria nella narrativa italiana contemporanea*, Roma, Bulzoni, 1970.

TANDA N., *Un'odissea de rimas nobas. Verso la letteratura degli italiani*, Cagliari, Cuec, 2003.

TERRACINI B., *Analisi stilistica. Teoria, storia, problemi*, Milano, Feltrinelli, 1966.

TODOROV T. (a c. di), *I formalisti russi*, Torino, Einaudi, 1968.

TOMASEVSKIJ B., *Teoria della letteratura*, Milano, Bompiani, 1975.

TORTORELLI G. (a cura di), *L'editoria italiana tra Ottocento e Novecento*, Bologna, Analisi, 1987.

TORTORELLI G., *Parole di carta. Studi di storia dell'editoria*, Ravenna, Longo, 1992.

TROVATO P., *Con ogni diligenza corretto. La stampa e le revisioni editoriali dei testi letterari italiani (1470-1570)*, Bologna, il Mulino, 1991.

VENTURI L., *Storia della critica d'arte*, Torino, Einaudi, 1964.

VITTORINI F., *Fabula e intreccio*, Firenze, La Nuova Italia, 1998.

VOSSLER K., *Positivismo e idealismo nella scienza del linguaggio*, Bari, Laterza, 1908.

WAGNER M.L., *La lingua sarda. Storia, spirito e forma*, Berna, Francke, 1950.

WELLEK R.- WARREN A., *Teoria della letteratura*, Bologna, Il Mulino, 1956.

WELLEK R., *La teoria letteraria e la critica di Benedetto Croce*, in *Letteratura italiana, L'interpretazione -IV*, Torino, Einaudi, 1985.

WELLEK R., *Storia della critica moderna - 4*, Bologna, il Mulino, 1965.

WILLIAMS R., *Cultura e rivoluzione industriale*, Torino, Einaudi, 1968.

WIMSATT W. K. - BROOKS C., *Breve storia dell'idea di letteratura in Occidente*, vol. III, Torino, Paravia, 1973.

ZACCARIA G. – BENUSSI C., *Per studiare la letteratura italiana*, Torino, Paravia, 1999.

ZACCARIA G., *Il romanzo d'appendice. Aspetti della narrativa «popolare» nei secoli XIX e XX*, Torino, Paravia, 1977.

ZAMBON P., *Letteratura e stampa nel secondo Ottocento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1993.

ZUMTHOR P., *La presenza della voce. Introduzione alla poesia orale*, Bologna, Il Mulino, 1984 [*Introduction à la poésie orale*, Paris, Editions du Seuil, 1983].