

Giuseppe Marci

Letteratura sarda

In presenza di tutte le lingue del mondo



Con traducción en español
Con traduzione in spagnolo

CENTRO DI STUDI FILOLOGICI SARDI / CUEC

Giuseppe Marci

LITERATURA SARDA

En presencia de todas las lenguas del mundo

CENTRO DI STUDI FILOLOGICI SARDI/CUEC

Coordinación editorial
CENTRO DI STUDI FILOLOGICI SARDI / CUEC

Giuseppe Marci
Literatura sarda
En presencia de todas las lenguas del mundo

TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL DE MARÍA DOLORES GARCÍA SÁNCHEZ

CUEC EDITRICE © 2011
primera edición octubre 2011
ISBN: 978 88 8467 685 6

El texto que se reproduce aquí constituye un resumen del volumen de Giuseppe

Marci,

In presenza di tutte le lingue del mondo. Letteratura sarda

(Cagliari, Centro di Studi Filologici Sardi /Cuec, 2005)

CENTRO DI STUDI FILOLOGICI SARDI
Via Bottego, 7 - 09125 Cagliari
Tel. 070344042 - Fax 0703459844
www.filologiasarda.eu
info@centrostudifilologici.it

CUEC
via Is Mirrionis 1, 09123 Cagliari
Tel/fax 070271573 - 070291201
www.cuec.eu
info@cuec.eu



Impresión: Il Legatore, Cagliari

Ilustración de la cubierta
Sardigna foto de Giorgio Dettori

Elogio de Cerdeña

Si un rasgo caracteriza Cerdeña, su historia y la producción de sus escritores, consiste en que los sardos se han *relacionado* con pueblos, culturas y lenguas diferentes, elaborando un idioma propio *en presencia de todas las lenguas del mundo* a través del intercambio con las gentes que han tenido la oportunidad de conocer por razones de navegación, comercio o guerra.

El idioma sardo, y su utilización en la escritura, constituye un problema complejo, porque esa antigua lengua, a primera vista poco presente en la tradición escrita, se sustenta sin embargo en una fecunda relación entre oralidad y escritura, así como en la costumbre de codearse con las lenguas de las culturas dominantes. Así se explica el fenómeno representado por escritores que, en el siglo XX, han querido recurrir en la composición de sus obras, tanto en prosa como en verso, a las distintas variedades del sardo e, incluso, a formas lingüísticas *mestizas*.

En *Éloge de la créolité*, Jean Bernabé, Patrick Chamoiseau y Raphaël Confiant afirman que han iniciado «*la minutieuse exploration de nous-mêmes*»: una excavación arqueológica que no quiere perder nada de cuanto ha sido sepultado por el tormentoso discurrir de su historia.

En nuestro caso, la *excavación* también tiene que reconstruir la estratificación interior *de nous-mêmes*, de nuestra cultura, ideas y psicología.

Tenemos que interpretar de una forma nueva una historia milenaria como es la de Cerdeña, situando en primer plano al sujeto etno-histórico que ha sido su protagonista, aunque en los procesos de reconstrucción histórica e histórico-literaria haya sido olvidado. De hecho, existe un número variable de Cerdeñas (la fenicio-púnica, la romana, la catalana-aragonesa o la de los Saboya), pero al afrontar su estudio, raramente se profundiza en el concepto de unidad que el pueblo que ha habitado la Isla durante milenios atribuye a su propia historia, es decir, su visión peculiar del mundo, derivada de un modo

propio de concebirse a *sí mismo* y al *lugar* en el que vive.

La presencia de los sardos en un mismo espacio geográfico, enormemente condicionado por su carácter insular, es algo de lo que sabemos mucho e ignoramos mucho. Y lo que ignoramos parece autorizarnos a menospreciar incluso lo que sabemos. Por el contrario, lo que sabemos es lo que nos obliga a prestar mayor atención y a tener en cuenta también lo que en el terreno documental está ausente.

Y aún más moviéndonos en el ámbito de la comunicación literaria y, por tanto, en la esfera de la percepción y representación de la realidad, es decir, dentro de una convención que une al autor con el lector.

En primer lugar hay que tener en cuenta que lectores y autores sardos comparten, como explica el escritor Giuseppe Dessì, una concepción basada en una idea del tiempo distinta del tiempo *histórico europeo*: inmóvil, «un eterno presente» en el que nada se pierde y todo mantiene actualidad.

Se puede descubrir a través de la literatura la evocación de eras geológicas durante las que se creó la piedra, elemento que todavía hoy goza de gran importancia en el imaginario colectivo de los sardos, al igual que el recuerdo de la navegación y el comercio, de la primera semilla sembrada, del primer vino extraído de la uva cuando todavía debían de transcurrir muchos años antes de que llegara la civilización nurágica.

¿Cómo podría ser de otro modo con miles de monumentos, los *nuragues*, vigías, más que de un posible enemigo al acecho, del peligro del olvido, de la pérdida de la memoria de sí mismos? Basta leer las novelas de Grazia Deledda para comprobar los resultados de tal labor de vigilancia, la impronta que se deriva de ello y que se expresa también en el valor semántico positivo que acompaña a los adjetivos *antiguo*, *primitivo*, *prehistórico*, para definir la cualidad de un tiempo lejano, un tiempo perdido, un espacio y una condición de las que el pueblo sardo ha sido privado y a las que aspira a regresar.

De la misma manera hay que prestar atención a las relaciones culturales que los sardos han establecido con la cultura latina, primero, y con la italiana e hispánica, después.

En cierto sentido podemos afirmar que se ha tratado de un

privilegio, de la posibilidad de observar desde dentro universos culturales de prestigio; de sentirlos como propios.

Los sardos siempre han tenido relaciones con la Península Italiana. Navegaban por el Mediterráneo miles de años antes de Cristo, cambiaban obsidiana a los ligures, establecían relaciones que se mantuvieron y reforzaron gracias al comercio de mercancías y a las costumbres lingüísticas de la época medieval. Génova y Pisa ejercían de puerta de acceso hacia lo que luego será Italia, hacia la lengua, la cultura y la literatura italiana: una libre elección ratificada durante todo el periodo español, que nos ayuda a comprender los procesos de italianización iniciados siglos después, al unirse con Piamonte: no se trata de una renuncia a las características fundamentales de la propia identidad, sino más bien de la adquisición de otros instrumentos encaminados a expresar su esencia.

La historia cultural y literaria

Los sardos cuentan con una historia tan remota que nadie sabe decir con certeza cuándo comenzó. Y quizá no tenga mucho sentido preguntarse cuándo puso pie en la Isla el primer ser humano. Ni siquiera preguntarse quién era, de donde venía y por qué llegó precisamente a esa tierra, si como resultado de una decisión concreta o conducido por las corrientes, empujado por el viento que lo arrastraba contra su voluntad.

De aquel padre desconocido y de las madres que lo acompañaban nació una estirpe que identificamos y definimos por un único dato seguro: haber elegido Cerdeña como lugar de residencia. Todo lo demás está poco claro y se confunde en los tortuosos caminos del tiempo, en una renovación continua de la sangre, la cultura y la lengua, inevitablemente modificadas por las infinitas aportaciones que por fuerza tenían que llegar a una isla situada en el centro del Mediterráneo, puerto intermedio en la navegación, lugar natural de encuentros e intercambios.

Según una de las primeras noticias de que disponemos, en un momento que puede situarse *grosso modo* alrededor del 7000 antes de Cristo, alguien transportó obsidiana desde Cerdeña a Liguria. En el Mesolítico, y después en el Neolítico, esa pasta vítrea se empleaba para fabricar instrumentos, cuchillos, puntas de flecha o de lanza. Quién sabe quién la habrá excavado, quién la habrá transportado y en qué embarcaciones lo habrá hecho, ¿habrán sido aborígenes o ligures? ¿El encuentro habrá sido violento y habrá estado marcado por la voluntad de robar, o amistoso y determinado por las necesidades del comercio? ¿Con qué código lingüístico se habrán entendido?

Entre tanto se desarrollaba la elaboración de cerámica y técnicas de decoración, se realizaban estatuas, viviendas y sepulturas, se erigían círculos sacros, se manifestaba un megalitismo que recuerda análogas manifestaciones presentes en muchas zonas de Europa Occidental, ya que desde la Península Ibérica a Irlanda se

elaboraban formas culturales articuladas y reconocibles por sus peculiares características, fruto de una producción autóctona y capaces, en cualquier caso, de documentar las relaciones con las culturas del Mediterráneo Oriental y de la Península Ibérica, además de con las itálicas y de la Francia meridional.

Un cuadro muy vivo que acentúa su dinamismo si consideramos que con la decadencia de la obsidiana y el desarrollo del uso de los metales, a partir de la Edad del Cobre (2900-2300), estalla lo que el arqueólogo Giovanni Lilliu ha definido como «fiebre del metal». Los “metalúrgicos”, ricos en competencias técnicas, empujados por el gusto de la aventura y el afán de riqueza, se desplazaron por las rutas que desde Anatolia y las islas del Egeo llevaban al Oeste, hacia la Península Ibérica, Francia, los países atlánticos y bálticos, la Península Balcánica, Malta, Sicilia y Cerdeña.

Sabemos poco de la lengua hablada en la Edad Prenurágica y, más tarde, en la Edad Nurágica: nos han llegado solo *fósiles* (presentes en la toponimia y en el léxico) que se remontan a épocas remotas, mostrando caracteres preindoeuropeos.

A través de la superposición de estratos diferentes, la historia ha continuado luego su juego, creando las condiciones a partir de las cuales se ha podido constituir lo que a nosotros nos resulta hoy un *sustrato lingüístico prerromano* especialmente denso y en el cual los elementos paleosardos aparecen junto a los púnicos y a restos ibéricos que evidencian concordancias con el vascuence. Además, teniendo en cuenta el elemento fonético, el lingüista Max Leopold Wagner ha indicado posibles puntos de contacto con Gascaña, Sicilia e Italia meridional, con dialectos bereberes y con algunas condiciones fonéticas camítico-semíticas.

Quién sabe si eso es todo. En el siglo VIII antes de Cristo comienza la secuencia históricamente documentada de la llegada de diferentes pueblos: fenicios, cartagineses, romanos, vándalos, bizantinos, árabes, pisanos, genoveses, catalanes, aragoneses y piamonteses. Cada vez de un modo diferente, cada vez con un idioma distinto: palabras adquiridas y combinadas con la antigua lengua preindoeuropea que, poco a poco, se iba transformando en sustrato, aunque vivo y en fermento, capaz de expresarse en las

raíces de algunas palabras, en muchos topónimos, en los procesos de transformación de los estratos lingüísticos superiores.

Lo que ignoramos es más de lo que sabemos, y en lo que no sabemos, que sólo podemos intuir pero que no se deduce de ningún *fósil*, de ninguna raíz y de ningún topónimo, se evidencian las dificultades de la vida, el ansia, las expectativas, el dolor de los seres humanos.

No debe haber sido sencillo pasar de la lengua indígena a la de Roma, como fue necesario hacer cuando, una vez interrumpidas las relaciones con Cartago, Cerdeña se encontró transformada en una provincia romana.

En esta nueva fase también escasean las noticias respecto a la historia cultural y lingüística, como prueba que Wagner denominase «mudos» a los siglos durante los cuales se desarrolló el proceso de *absorción* de las lenguas indígenas por el latín de Roma y su posterior transformación en sardo.

Siglos mudos. Oscuridad. Como en la bodega de una nave que transporta hombres de un continente a otro, contra su voluntad y despreciando cualquier tipo de derecho.

Quien tenga paciencia para observar el paso del tiempo podrá pensar filosóficamente que todo tiene un final, incluso el poder de Roma. Después de ese acontecimiento, Cerdeña se encuentra bajo el dominio de Bizancio. El lingüista registra la novedad de que el griego se haya convertido en lengua oficial. Más tarde también cae el Imperio de Oriente y, con él, el uso del griego.

Ocurre entonces un hecho completamente imprevisto en una tierra en la que desde hacía muchos siglos no se empleaba una lengua nativa en el ámbito oficial y en la gestión de lo público. El griego ya no está presente y la cultura latina se ha “secado”: se corría el riesgo de no poder hablar más si no hubiese existido un recurso inesperado, ese sardo de antiguo sustrato preindoeuropeo mediterráneo, taraceado de *fósiles* púnicos y bereberes, ibéricos y sículos, itálico-meridionales o derivados de quién sabe qué otro antiguo contacto, sobre el que, más recientemente, se había depositado el sedimento de la latinidad.

Los sardos pidieron auxilio a dicha lengua para sus documentos oficiales, escritos en un vulgar que nace contemporáneamente o,

incluso, con antelación a las otras lenguas románicas. Una situación que podríamos calificar de afortunada, apreciable sobre todo si se compara con otros casos, todavía más sangrantes, de pueblos que han perdido del todo la posibilidad de construirse una lengua reconocible como propia, que han tenido y tienen que apoyar el mensaje sobre la identidad a través de la lengua de la nación que los ha sometido.

Es cierto que el sardo, hasta entonces empleado sólo en la dimensión de la oralidad, para los usos corrientes de la existencia y, predominantemente, en ámbito rústico y pastoril, no podía estar disponible de inmediato para los más refinados usos de la escritura y de las actividades diplomático-cancillerescas.

Así, quizás a causa de una astucia dictada por las exigencias de la supervivencia, quizá por una disposición elaborada durante el largo periodo de sometimiento que siguió al final de la civilización nurágica, los sardos plasmaron sus documentos siguiendo los modelos adquiridos de las naciones a las que habían estado sometidos o con las que tenían relaciones diplomáticas, culturales o comerciales. Era lo lógico para un pequeño pueblo que mandaba a sus hijos a estudiar a las ciudades del Este, en la Península Italiana, que contaba ya con renombrados centros universitarios, o a las del Oeste, en la Península Ibérica, hacia la que la atraían, además de razones de estudio, lazos comerciales, diplomáticos y matrimoniales. Y por otra parte, el soberano de un pequeño estado rural no podía ignorar la existencia de la gran cultura que se elaboraba en las costas septentrionales de Provenza, donde atracaban los barcos que comerciaban con la Francia meridional, además de con Génova y Pisa.

Si hubiese existido una igualdad de fuerzas, el *juego* habría durado siglos en un equilibrio que las conveniencias políticas, comerciales y de alianzas matrimoniales habrían mantenido inalterado. Pero existían lógicas generales que concernían a las autoridades de la época, el Imperio y el Papado, y necesariamente tenían que arrastrar a una pequeña población asentada en una tierra en la que confluían poderosos intereses.

Nadie se debe de haber dado cuenta de nada en la Isla cuando el 4 de abril de 1297 Bonifacio VIII asignaba a Jaime II de Aragón el

Reino de Cerdeña y Córcega como feudo. Quizá se consideró un hecho de escasa importancia, sobre todo porque durante un cuarto de siglo no sucedió nada. De hecho, sólo en 1323 Alfonso de Aragón decidió poner en marcha la expedición para conquistar Cerdeña.

El calibre del acontecimiento será evidente durante las décadas en las que se incrementa la presencia catalana: primero Pisa y después Génova son expulsadas de la Isla y se produce la ruptura de la alianza entre Arborea (uno de los cuatro reinos o *giudicati* en que estaba dividida Cerdeña) y Aragón, de lo que se deriva una guerra destinada a terminar solamente en 1409, cuando los catalanes derrotan definitivamente a los arborenses en la batalla de Sanluri.

Mientras tanto, ha habido gran escasez (y crisis económica) en 1333, así como *peste negra* en 1348, circunstancias que influyeron negativamente en el ya incierto incremento demográfico de la zona. También tuvo lugar la promulgación, en 1392 de la *Carta de Logu*, código de leyes de Eleonora, reina de Arborea, escrito en sardo y destinado a permanecer en vigor hasta 1827: un auténtico signo de identidad para los sardos.

En 1421 la *Carta de Logu* se extendió a toda Cerdeña. La lengua local desempeñó así un papel relevante, junto al catalán y al castellano, en la administración de justicia.

Llama la atención que dichas lenguas convivieran según modelos que pueden resultar sorprendentes. El catalán se expande desde las ciudades, donde goza de la máxima difusión, hacia los centros del interior, resistiendo a la unificación de las coronas de Aragón y Castilla y cumpliendo sus funciones públicas hasta 1643, fecha en la que el castellano se utiliza ya de manera constante en la legislación. El castellano, a su vez, penetra profundamente, se adapta al gusto, a las exigencias expresivas e individuales de los sardos, a la complejidad de su mundo interior.

Es necesario señalar que en cada viraje de la historia surge alguien que reprocha a los sardos no haber aprendido idiomas. El más antiguo escritor al cual se dirigió semejante recriminación fue Lucifero (300-370), obispo y autor de obras escritas en un estilo latino-judicial casi bárbaro. Por ese motivo, el obispo de Cagliari inicia la tradición literaria sarda no sólo en función de la cronología sino también porque empieza a escribir en un modo que ha

caracterizado a los autores sardos hasta época contemporánea. A caballo entre lenguas y culturas: en parte por el condicionamiento de las circunstancias históricas, en parte por una elección individual que termina convirtiéndose en seña de identidad de un pueblo.

En definitiva, el castellano arraiga en Cerdeña y goza de una vitalidad capaz de hacerle atravesar la frontera representada por el fin de la dominación española. No es sorprendente que existan en el sardo numerosos catalanismos e hispanismos relacionados con la vida social, la administración del estado y la esfera religiosa y cultural.

En 1718 se firma en Londres el tratado que asigna Cerdeña a Victorio Amadeo II de Saboya. ¿Cuántos sardos tuvieron noticia del acuerdo diplomático? Si lo hubieran sabido, ¿habrían sido favorables o no? ¿Y habrían sido capaces de imaginar los resultados futuros de la relación que se establecía con el ducado piamontés y que transformaría dos regiones marcadas por historias completamente distintas en el perno del proceso de la unidad italiana?

Llegados a este punto contamos con suficiente información que nos ayuda a reconstruir una página compleja de la historia de la Isla, marcada por el paso de un límite más, por el nacimiento de una nueva nostalgia, el surgir de muchas esperanzas y de no menos numerosas polémicas. Está presente el recuerdo de la poderosa España, el sentimiento de frustración por los lazos con el pequeño Piamonte y la amargura al descubrir que los Saboya no apreciaban la nueva posesión; está presente la satisfacción por la recuperación de un principio antiguo, y nunca apagado, de *italianidad*, al tiempo que la observación de sí mismos desde una dimensión de *lo sardo* que la historia continúa quebrantando. Existen problemas cotidianos derivados de ser un pueblo compuesto por 300.000 individuos (11 habitantes por km²), de estar diseminados en un territorio carente de comunicaciones, inseguro, aquejado de malaria, despojado de cualquier mínimo recurso monetario.

Una situación difícil, desde el punto de vista político y económico, rica y vital en el campo de la cultura y la lengua. Declina (aunque no desaparece) el español; permanece, es más, adquiere

dignidad y desarrollo en las páginas de la escritura, el sardo; se difunde el italiano, idioma con el que existía una antigua familiaridad.

Se trató de un periodo de *reverdecimiento* destinado a terminar en los últimos años del siglo XVIII, cuando sucesos internos se mezclaron con acontecimientos de la política europea. La llegada de una flota francesa, enviada a la conquista de Cerdeña, tuvo en cierto sentido la función de detonante. Los sardos rechazaron el ataque; la victoria exaltó la conciencia de la propia fuerza y, al mismo tiempo, el malestar hacia la arrogancia piamontesa. Consecuencia de ello fueron las jornadas de 1794, cuando con ejemplar civilización los dominadores fueron acompañados a sus barcos, en los que pudieron embarcar con todos sus bienes, incluidas las riquezas acumuladas en el ejercicio del poder sobre la Isla.

En este contexto maduró la sublevación de Giovanni Maria Angioy, que puede interpretarse como la última baza jugada cuando había desaparecido cualquier otra esperanza de ver mejorar las condiciones de la Isla. Aquel acontecimiento *revolucionario* fue seguido por una feroz represión que sumió a Cerdeña en un baño de sangre, sofocó toda esperanza e inauguró un proceso de restauración unos quince años antes de que Europa entera experimentase, con el Congreso de Viena, un proceso análogo.

De tales sucesos, de la complejidad y fascinación de una página histórica densa y arriesgada, además del aspecto humano que le afecta directamente, la *Autobiografía* de Vincenzo Sulis (1758-1854) nos ofrece un relato escrito en una lengua italiana en la que se mezclan sonidos y significados de todas las lenguas habladas en Cerdeña.

Prescindiendo del juicio que cada cual pueda expresar, no cabe ninguna duda de que la historia de la Isla sufre, en el curso del siglo XIX, un cambio radical.

En 1847 tiene lugar la *Fusión Perfecta*, mediante la que los sardos, después de largas polémicas, deciden renunciar a sus propios privilegios institucionales para fundirse con Piamonte. Los sucesivos procesos encuadrados en el *Risorgimento* indican un camino coherente, en buena medida, con las decisiones tomadas

por los escritores y críticos que en la segunda mitad del XIX quisieron expresarse en lengua italiana, incluso cuando componían obras que situaban en su punto de mira la suerte de la patria sarda y las virtudes de sus antiguos héroes en diferentes momentos de la Historia.

Hecho este que puede parecer contradictorio si se deja de lado que una vez más los sardos deciden emplear la lengua que consideran más eficaz dadas las circunstancias, una de las que poseen, ya que durante siglos, por necesidad o propia elección, han tenido competencia en distintas lenguas y son capaces de usarlas indistintamente, mezclándolas o, en cualquier caso, haciendo aflorar la propia, la “nativa”, incluso cuando escriben en otro idioma.

En 1861 se produce la unificación italiana, surgida a partir de dos regiones periféricas y destinada a manifestarse de tal forma que no podrá garantizar la vida equilibrada y armónica de las distintas partes de la nación.

Las obras literarias, tanto en el plano temático como en el lingüístico, nos ofrecen una información que es al mismo tiempo lógica y difícil de explicar: los escritores decimonónicos se sienten contemporáneamente sardos e italianos. Y deciden escribir en italiano. Es difícil pensar que pudiese surgir la idea misma de “sardismo” político sin Enrico Costa (1841-1909), que en todos sus escritos se propuso exhortar a los sardos al estudio de la historia. Y sin embargo, Costa escribió en italiano su vasta obra histórica, literaria y de ilustración geográfica de Cerdeña. Del mismo modo se comportaron el resto de autores activos en un periodo marcado por el Romanticismo, el redescubrimiento del concepto de *pueblo* y la idea de *nación*.

El siglo XX se abre con las novelas y relatos de Grazia Deledda (1871-1936), escritora que en 1926 obtendrá el Nobel de Literatura, y con los versos de Sebastiano Satta (1867-1914): dos modos diferentes de representar en lengua italiana una interioridad fuertemente marcada por el universo insular en el que los autores nacieron y se formaron.

Como harán igualmente, cada uno elaborando un estilo propio, cultivado a partir de la comparación con las concepciones

expresadas contemporáneamente en Italia, Europa y el resto del mundo, escritores como Emilio Lussu (1890-1975), Giuseppe Dessì (1909-1977), Salvatore Satta (1902-1975), Benvenuto Lobina (1914-1993) o Sergio Atzeni (1952-1995), por citar sólo algunos nombres, activos tanto en la primera como en la segunda mitad del siglo, cuando después de la Guerra Mundial, el Reino de Italia se transforma en República Italiana (1946) y Cerdeña obtiene un Estatuto de Autonomía (1948).

Pero nuestro objetivo en este resumen no es tratar de individualidades, sino más bien de una línea de tendencia, la expresión de una *welthanschauung* en la que es posible encontrar rasgos compartidos, conceptos y expresiones, el florecimiento y la mezcla de lenguas empleadas en la propia experiencia de vida, en la oralidad y la escritura, en el pensamiento, en la oración.

Todos, cada uno a su modo, expresan una idea de identidad fruto de un proceso lento de vida, reflexión y estudio, que se desarrolla y se incrementa, se modifica (y en ocasiones se *inventa*) utilizando lo mejor posible las oportunidades de encuentro y conocimiento. Hasta llegar a comprender que existen también dimensiones de la propia identidad más amplias, plurales y complejas que las que caracterizan a cada individualidad etnohistórica y que contribuyen a ampliar los confines de la patria, por grande o pequeña que sea.

Giuseppe Dessì y Sergio Atzeni, por ejemplo, comparten un modo de interpretar el tema de la identidad semejante: ambos han pensado y contado Cerdeña movidos por la pasión y la racionalidad, sin renunciar jamás a la observación y a la comprensión de horizontes más amplios. Quizá también por ello, por su condición de *sardos*, *italianos* y *uropeos*, y por haber sido capaces de representar narrativamente esta compleja maraña de identidades, han dejado una huella significativa en la producción literaria contemporánea.

A partir de estos elementos se puede contemplar la historia cultural y literaria de los sardos como si fuese una especie de preparación para afrontar el futuro: obligados por el destino a anticiparse a la globalización, desarraigados de la propia aldea y proyectados hacia el gran mundo de las relaciones internacionales, acostumbrados a

usar la propia lengua y las ajenas, a estudiar la cultura de naciones muy poderosas con las que tenían que establecer relaciones quizá más complejas que la actual navegación telemática, pueden ser capaces de afrontar las dificultades del presente y estar preparados para el futuro. A condición de que no olviden su historia y sepan sacar provecho de ella.

Cronologia

Cronología

Dalle origini all'Ottocento

Desde los orígenes hasta el siglo XIX

IV sec.	EUSEBIO	<i>Epistolae ad Constantium, ad presbyteros et plebem Italiae, ad Gregorium episc. Spanensem</i>
	LUCIFERI CALARITANI	<i>Moriundum esse pro dei filio</i>
	LUCIFERI CALARITANI	<i>De Sancto Athanasio</i>
	LUCIFERI CALARITANI	<i>De non conveniendo cum haereticis</i>
XI sec.		<i>Carta scritta in caratteri greci</i>
XII sec.		<i>Passio di S. Antioco</i>
		<i>Passio Sancti Lussori</i>
		<i>Passio sanctorum martyrum Gavini, Proti et Januari</i>
		<i>Passione di Sant'Antioco</i>
		<i>Statuti di Castelsardo</i>
		<i>Statuti di Sassari</i>
		<i>La vita e l'ufficio di San Giorgio di Suelli</i>
		<i>Legenda Sancti Saturni</i>
		<i>Legenda Sanctissimi praesulis Georgii Suelensis</i>
XIII sec.		<i>Libellus Judicum Turritanorum</i>
1070-1216		<i>Carte Volgari di Cagliari</i>
XII-XIII sec.		<i>Condaghe di S. Maria di Bonàrcado</i>
XII-XIII sec.		<i>Condaghe di S. Nicola di Trullas</i>
XII-XIII sec.		<i>Condaghe di San Gavino di Porto Torres</i>
XII-XIII sec.		<i>Condaghe di S. Pietro di Silki</i>
1318-1321		<i>Breve del porto di Cagliari</i>
1353	MARIANO IV	<i>Codice rurale</i>
1392?	ELEONORA DE ARBOREA	<i>Carta de Logu</i>
1004-1478		<i>Cartulari de Arborea</i>
XV sec.		<i>Registro di San Pietro di Sorres</i>
1400		<i>Laudario</i>
		<i>Laude de Nostra Signora de sa Rosa</i>
		<i>Laudes de sa Santa Rughe</i>
	ANTONIO CANO	<i>Sa vitta et sa morte et passione de Sancti Gavinu, Prothu et Januariu</i>
1550	RODERIGO HUNNO BAEZA	<i>Caralis panegyricus</i>
	PROTO ARCA	<i>De bello et interitu marchionis Oristaneci</i>

	GIOVANNI FRANCESCO FARA	<i>De corographia Sardiniae</i>
	RODERIGO HUNNO BAEZA	<i>In dispar coniugium</i>
	GIOVANNI ARCA	<i>Naturalis et moralis historiae de rebus Sardiniae</i>
	SIGISMONDO ARQUER	<i>Sardiniae brevis historia et descriptio</i>
1556	GAVINO SAMBIGUCCI	<i>In hermathenam Bocchiam interpretatio</i>
1565	JUAN TOMÁS PORCELL	<i>Informacion y curacion de la peste de Çaragoza, y preservacion contra la peste en general</i>
1570?	SIGISMONDO ARQUER	<i>Coplas al imagen del Crucifixo</i>
1571	ANTONIO LO FRASSO	<i>El verdadero discurso de la gloriosa victoria</i>
	ANTONIO LO FRASSO	<i>Los mil y dozientos consejos y avisos discretos</i>
1572	FRANCESCO BELLIT	<i>Capitols de Cort del estament militar de Sardenya</i>
1573	ANTONIO LO FRASSO	<i>Los diez libros de la fortuna d'amor</i>
1580	GIOVANNI FRANCESCO FARA	<i>De rebus sardois</i>
1582	GIROLAMO ARAOLLA	<i>Sa vida, su martiriu et morte d'essos gloriosos martires Gavinu, Brothu et Gianuari</i>
1590?	GIOVANNI ARCA	<i>Barbaricorum libelli</i>
1591	PIETRO GIOVANNI ARQUER	<i>Capitols de Cort del Estament militar de Sardenya ec., y de nou añadits y stampats los capitols dels parlaments reespectivament celebrats per los señors Don Joan Coloma y D. Miguel de Moncada</i>
1595	ANTIOCO BRONDO	<i>Historia y milagros de N. Señora de Buenayre de la Ciudad de Caller</i>
1596	PIETRO DELITALA	<i>Rime diverse</i>
1597	GEROLAMO ARAOLLA	<i>Rimas diversas spirituales</i>
1598	GIOVANNI ARCA	<i>De sanctis Sardiniae</i>
XVII sec.		<i>Canzoniere ispano-sardo</i>
1600	ANTIOCO DEL ARCA	<i>El saco imaginado</i>
	JUAN FRANCISCO CARMONA	<i>Passión de Christo nuestro Señor</i>
1603	PIETRO GIOVANNI ARQUER	<i>Rubrica de tots los reals privilegis concedits a la magnifica ciutat de Caller por los serenissimos Reys de Arago</i>
1612	ANTIOCO BRONDO	<i>Commentario sull'Apocalissi</i>
1627	JACINTO ARNAL DE BOLEA	<i>Encomios en octavas al Torneo</i>
	GIAN MATTEO GARIPA	<i>Legendariu de santas virgines, et martires de Jesu Christu. Hue si contenen exemplos admirabiles, necesarios ad ogni sorte de persones, qui pretenden salvare sas animas insoro. Vogadas de Italianu in Sardu per Ioan Matheu Garipa Sacerdote Orgosolesu</i>

		<i>pro utile dessor devotos dessa natione sua. Andat dedicadu assas Iuvenes de Baunei, et Triei unu tempus Parrochianas suas in su Regnu de Sardigna</i>
1630?	GIOVANNI DEXART	<i>Discursos politicos de los Varones illustr. de Sardeña</i>
1631	JUAN FRANCISCO CARMONA	<i>Alabanças de los Santos de Sardeña</i>
	GIOVANNI DEXART	<i>Discursos y apuntamientos sobre la proposicion hecha en nombre de su Magestad a los tres Braços ecclesiastico, militar y real en 8 de henero de 1631 por Don Geronimo Pimentel marques de Vayona, virrey</i>
1633	GIOVANNI DEXART	<i>Pro marchione de Villa Cidro, domino Encontratae de Planargia contra Promotorem fiscalem Mensae episc. Bosanensis</i>
1636	JACINTO ARNAL DE BOLEA	<i>El Forastero</i>
1638	SAVATORE VIDAL	<i>Urania sulcitana</i>
1639	FRANCISCO ANGELO DE VICO	<i>Historia general de la Isla y Reyno de Sardeña</i>
	SALVATORE VIDAL	<i>Madriperla serafica della vita et miracoli del B. Salvatore da Orta</i>
1640	FRANCISCO ANGELO DE VICO	<i>Leges y pragmaticas reales del reyno de Sardeña</i>
1641	GIOVANNI DEXART	<i>Capitula sive acta curiarum regni Sardiniae</i>
	SALVATORE VIDAL	<i>Clipeus Aureus excellentiae calaritanae</i>
1643	SALVATORE VIDAL	<i>Propugnaculum triumphale</i>
1644	SALVATORE VIDAL	<i>Respuesta al historico Vico</i>
1651	GIOVAN BATTISTA BURAGNA	<i>Batalla peregrina entre amor y fidelidad con portentoso triumpho de las armas de España etc.</i>
	GAVINO FARINA	<i>Medicinale patrociniium ad tyrones Sardiniae medicos, in quo natura febris Sardiniae provincias vexantis, causae, signa, prognostica et medendi methodus describitur eiusdemque Sardiniae calumnia quam a priscis meruit habere vindicatur</i>
1672	JOSÉ DELITALA Y CASTELVÍ	<i>Cima del monte Parnaso Español</i>
1680	JORGE ALEO	<i>Historia cronologica y verdadera de todos los successos y casos particulares sucedidos en la Isla y Reyno de Sardeña del año 1637 al año 1672</i>
	JORGE ALEO	<i>Successos generale de la Isla y Reyno de</i>

<i>Sardegna</i>		
1687-1688	GIUSEPPE ZATRILLAS Y VICO	<i>Engaños y desengaños del profano amor</i>
1700?	MAURIZIO CARRUS	<i>Comedia de la Sacratissima Passion de nuestro Señor Jesu Christo sacada de los quatro Evangelistas</i>
1700?		<i>La Passion de Nuestro Señor Iesu Christo</i>
1702	PIETRO AQUENZA MOSSA	<i>Tractatus de febre intemperie, sive mutaciones vulgariter dicta Regni Sardiniae</i>
1709	VICENTE BACALLAR Y SANNA	<i>Los Tobias, su vida escrita en octavas rimas</i>
1714	VICENTE BACALLAR Y SANNA	<i>Description géographique, historique et politique du royaume de Sardaigne</i>
	VICENTE BACALLAR Y SANNA	<i>Palacio de Momo</i>
1719	VICENTE BACALLAR Y SANNA	<i>Monarchia hebrea</i>
1725	VICENTE BACALLAR Y SANNA	<i>Commentarios de la guerra de España y historia de su Rey Phelipe V el animoso desde el principio de su regnado hasta la paz general del año 1725</i>
1726-1727	MAURIZIO CARRUS	<i>Libro de gosos</i>
1732	ANTONIO MACCIONI	<i>Las siete estrellas de la mano de Jesus. Tratado historico de las admirables vidas y resplandores de virtudes de siete varones illustres de la compañía de Jesus, naturales de Cerdeña</i>
1736	GIOVANNI DELOGU IBBA	<i>Index libri vitae</i>
1750?	MATTEO MADAO	<i>Catalogo istorico di tutte le più illustri famiglie sarde</i>
1750?	GIOVANNI BATTISTA MADEDDU	<i>Comedia sacra a sa Resurrezione de Jesu Christu in sesta lyra sarda</i>
1750	MAURIZIO PUGIONI	<i>El barbiero</i>
	PIETRO CHESSA CAPPAL	<i>Historia de la vida y hechos de San Luxorio</i>
	MAURIZIO PUGIONI	<i>La vita di S. Luigi Conzaga</i>
	ANTONIO SISCO	<i>Memorie pertinenti alle cose di Sardegna</i>
	ANTONIO SISCO	<i>Miscellaneee edite e inedite di cose sarde</i>
	ANTONIO SISCO	<i>Notizie di cose sarde</i>
1750?	GIOVANNI MARIA CONTU	<i>Obra poetica... Alegre, festiva y devota representaci3n de algunas de las virtudes, y prodigios que por virtud divina obr3... el milagroso Beato Salvador de Horta</i>
1760?	MATTEO MADAO	<i>Relazione sull'invasione del 1793 in Sardegna</i>
1765	GIAN BATTISTA VASCO	<i>De certitudine in quaestionibus facti...</i>
1770	MATTEO MADAO	<i>Ripulimento della lingua sarda</i>
1772	FRANCESCO CARBONI	<i>De sardoa intemperie</i>
	DOMENICO SIMON	<i>Trattenimento sulla sfera e sulla geografia</i>

	DOMENICO SIMON	<i>Trattenimento sulla storia sacra dalla creazione del mondo alla nascita di Gesù Cristo</i>
1774	FRANCESCO CARBONI	<i>La sanità dei letterati</i>
	GIUSEPPE COSSU	<i>Pensieri per resistere ai funesti effetti dell'abbondanza e della carestia</i>
	FRANCESCO CARBONI	<i>Poesie italiane e latine</i>
	FRANCESCO CARBONI	<i>Sonetti anacreontici</i>
1776	FRANCESCO CARBONI	<i>Carmina nunc primum edita</i>
	FRANCESCO CARBONI	<i>La coltivazione della rosa</i>
1778	DOMENICO SIMON	<i>Per le feste di S. E. conte Lascaris di Ventimiglia, canto in 8^a rima</i>
1779	FRANCESCO CARBONI	<i>De corallis</i>
	ANTONIO PURQUEDDU	<i>De su tesoru de sa Sardigna (Del Tesoro della Sardegna nel cultivo de' bachi e gelsi)</i>
	GIUSEPPE MARIA PILO	<i>Discorso sopra l'utilità delle piante e della loro coltivazione per uso della diocesi di Ales e Terralba</i>
	DOMENICO SIMON	<i>Le piante</i>
	FRANCESCO CARBONI	<i>Selecta carmina</i>
1779-1780	GIAMBATTISTA QUASINA	<i>Discorso sopra la coltivazione di alcuni alberi</i>
1780	ANDREA MANCA DELL'ARCA	<i>Agricoltura di Sardegna</i>
	GIUSEPPE COSSU	<i>Della città di Cagliari</i>
1780?	ANTONIO MARCELLO	<i>Le trecento matrone romane</i>
1780?	V. F. MELANO DI PORTULA	<i>Lettera pastorale</i>
1780?	GAVINO PES	<i>Lu pentimentu</i>
1780?	GAVINO PES	<i>Lu tempu</i>
1780?	ANTONIO MARCELLO	<i>Perdicca</i>
1780?	EFISIO PINTOR SIRIGU	<i>Pilloni chi sesi</i>
1780?	EFISIO PINTOR SIRIGU	<i>Po paras canzonis?</i>
1780	FRANCESCO CARBONI	<i>Recentiora carmina</i>
1780?	PIETRO PISURZI	<i>S'abe</i>
1780?	PIETRO PISURZI	<i>S'anzone</i>
1780?	EFISIO PINTOR SIRIGU	<i>Sa canzonis de su caboniscu</i>
1781	FRANCESCO CARBONI	<i>Hendecasyllaba ad SS. Eucharistiam</i>
1782	MATTEO MADAO	<i>Saggio d'un'opera intitolata «il ripulimento della lingua sarda» lavorato sopra la sua analogia colle due matrici lingue la greca e la latina</i>
1783	GIUSEPPE COSSU	<i>Della città di Sassari</i>
1784	FRANCESCO CARBONI	<i>Carmina nonnulla</i>
	FRANCESCO CARBONI	<i>D. Thomae rythmus</i>
	FRANCESCO CARBONI	<i>De extrema Cristi coena</i>
	ANTONIO MARCELLO	<i>Il Marcello</i>

	MATTEO MADAO	<i>Lettera apoletica, ovvero osservazioni critiche sopra l'opera del P. Fra. Giacinto Hintz contro l'avvocato Saverio Maffei</i>
	LUIGI SOFFI	<i>Poesie</i>
1785?	ANTONIO MARCELLO	<i>La morte del giovane Marcello</i>
1785	ANTONIO MARCELLO	<i>Olimpia ovvero l'estinzione della stirpe di Alessandro il Grande</i>
1787	GIUSEPPE COSSU	<i>Discorso sopra i vantaggi che si possono trarre dalle pecore sarde</i>
	MATTEO MADAO	<i>Le armonie dei Sardi</i>
1787-1788	DOMENICO SIMON	<i>Rerum sardoarum scriptores</i>
1788-1789	GIUSEPPE COSSU	<i>La coltivazione de' gelsi, e propagazione de' filugelli in Sardegna (tomo primo, Morigrafia sarda ossia Catechismo gelsario proposto per ordine del Regio Governo alli possessori di terre ed agricoltori del Regno sardo; tomo secondo Serigrafia sarda ossia Catechismo del filugello proposto per ordine del Regio Governo alle gentili femmine sarde)</i>
1789	GIUSEPPE COSSU	<i>Del cotone arboreo</i>
	GIUSEPPE COSSU	<i>Istruzione olearia</i>
	GIUSEPPE COSSU	<i>Metodo per distruggere le cavallette</i>
	GIUSEPPE COSSU	<i>Pensieri sulla moneta papiracea</i>
1790	PIETRO CRAVERI	<i>Lettera pastorale di Monsignor Pietro Craveri, vescovo di Galtelli-Nuoro sopra la coltivazione del cotone</i>
	GIUSEPPE COSSU	<i>Saggio sul commercio della Sardegna</i>
1791	MATTEO MADAO	<i>Versione de su Rithmu Eucaristicu cum paraphrasi in octava rima, facta dae su latinu in duos principales dialectos</i>
1792	MATTEO MADAO	<i>Dissertazioni storiche apoletiche critiche sulle sarde antichità</i>
1793	RAIMONDO CONGIU	<i>Il trionfo della Sardegna</i>
1793?		<i>L'Achille della Sarda Liberazione</i>
1793	MAURIZIO PUGIONI	<i>Memorie storiche della spedizione della gran flotta francese contro l'isola di Sardegna dell'invasione della città capitale e delle isole intermedie</i>
1793?	PIETRO PISURZI	<i>Sa religione contra sa libertade e iguaglianza</i>
1793?	FRANCESCO IGNAZIO MANNU	<i>Su patriota sardu a sos feudatarios</i>
1798	RAIMONDO VALLE	<i>L'isola dei sogni</i>
1799	GIUSEPPE COSSU	<i>Descrizione geografica della Sardegna</i>

1800	GIOVANNI (GIAN) ANDREA MAS-SALA	<i>Del matrimonio e de' suoi doveri</i>
1800?	FRANCESCO CARBONI	<i>Epigrammi</i>
1800?	GIUSEPPE LUIGI SCHIRRU	<i>Il Napoleone</i>
1800	GIOVANNI (GIAN) ANDREA MAS-SALA	<i>Istituzioni poetiche proposte agli amatori di poesia latina e italiana</i>
1800?	GIOVAN PIETRO CUBEDDU (PADRE LUCA)	<i>Su leone e s'ainu</i>
1800	MELCHIORRE MURENU	<i>Tancas serradas a muru</i>
1800?	anonimo	<i>Canzona di mastru Juanni</i>
1801	PIETRO ANTONIO LEO	<i>Di alcuni antichi pregiudizii sulla così detta Sarda intemperie, e sulla malattia conosciuta con questo nome, Lezione Fisico-Medica</i>
1802	DOMENICO ALBERTO AZUNI	<i>Histoire géographique, politique et naturelle de la Sardaigne</i>
	RAIMONDO VALLE	<i>I tonni</i>
1803	GIOVANNI (GIAN) ANDREA MAS-SALA	<i>Dissertazioni sul progresso delle scienze e della letteratura in Sardegna dal ristabilimento delle due regie Università</i>
1805	DOMENICO ALBERTO AZUNI	<i>Droit maritime de l'Europe</i>
	GIOVANNI (GIAN) ANDREA MAS-SALA	<i>Saggio storico-fisico sopra una grotta sotterranea esistente presso la città di Alghero</i>
1807	GIOVANNI (GIAN) ANDREA MAS-SALA	<i>Programma d'un giornale di varia letteratura ad uso de' sardi</i>
1808	RAIMONDO VALLE	<i>L'antro fatidico</i>
	GIOVANNI (GIAN) ANDREA MAS-SALA	<i>Sonetti storici sulla Sardegna</i>
1811	VINCENZO RAIMONDO PORRU	<i>Saggio di grammatica sul dialetto sardo meridionale</i>
1812	RAIMONDO VALLE	<i>Ercole ed Ebe</i>
1814	RAIMONDO VALLE	<i>Camilla e Polidoro</i>
1818	RAIMONDO VALLE	<i>Gli eroi</i>
1822	RAIMONDO VALLE	<i>I coralli (traduzione del poema latino De corallis di Francesco Carboni)</i>
1825-1827	GIUSEPPE MANNO	<i>Storia di Sardegna</i>
1827	CARLO FELICE	<i>Codice feliciano</i>
1828	GIUSEPPE MANNO	<i>De' vizi de' letterati</i>
1831	GIUSEPPE MANNO	<i>Della fortuna delle parole</i>
1832-1833	VINCENZO SULIS	<i>Autobiografia</i>
1832	VINCENZO RAIMONDO PORRU	<i>Nou dizionariu universali sardu-italianu</i>
1833	RAIMONDO VALLE	<i>Il tempio del destino</i>
1834	FRANCESCO CARBONI	<i>De sardorum literatura</i>
	FRANCESCO CARBONI	<i>Selectiora carmina</i>
1837-1838	PASQUALE TOLA	<i>Dizionario biografico degli uomini illustri</i>

		<i>di Sardegna</i>
	PIETRO MARTINI	<i>Biografia sarda</i>
1839-1841	PIETRO MARTINI	<i>Storia ecclesiastica di Sardegna</i>
1839	VITTORIO ANGIUS	<i>De laudibus Leonorae Arborensium reginae oratio</i>
	GIUSEPPE MANNO	<i>Il giornale di un collegiale</i>
1840	GIOVANNI SPANO	<i>Ortografia sarda nazionale, ossia grammatica della lingua logudorese paragonata all'italiana</i>
1840?	VINCENZO BRUSCU ONNIS	<i>L'orfano</i>
1842	FRANCESCO CARBONI	<i>De corde Jesu, Sonetti in sardo logudorese sull'Eucaristia</i>
	GIUSEPPE MANNO	<i>Storia moderna della Sardegna dall'anno 1775 al 1799</i>
1843-1844	GIOVANNI SIOTTO-PINTOR	<i>Storia letteraria di Sardegna</i>
1845	VINCENZO BRUSCU ONNIS	<i>Adelasia di Torres</i>
		<i>Carte d'Arborea (Falsi d'Arborea)</i>
1847	VITTORIO ANGIUS	<i>Leonora d'Arborea o scene sarde degli ultimi lustri del secolo XIV</i>
1850?	GAVINO NINO	<i>Ugone d'Arborea</i>
1851	GIOVAN BATTISTA TUVERI	<i>Del diritto dell'uomo alla distruzione dei cattivi governi. Trattato teologico filosofico</i>
1851-1852	GIOVANNI SPANO	<i>Vocabolario sardo-italiano e italiano-sardo</i>
1852	PIETRO MARTINI	<i>Storia di Sardegna dal 1799 al 1816</i>
1855-1876	GIORGIO ASPRONI	<i>Diario</i>
1857	FRANCESCO SULIS	<i>Dei moti politici dell'isola di Sardegna</i>
1861	PIETRO MARTINI	<i>Storia delle invasioni degli arabi e delle piraterie dei barbareschi in Sardegna</i>
1861-1868	PASQUALE TOLA	<i>Codex diplomaticus Sardiniae</i>
1862	ANTONIO BACCAREDDA	<i>Angelica</i>
1864	ANTONIO BACCAREDDA	<i>La crestaia</i>
1868	GIOACCHINO CIUFFO	<i>Eleonora d'Arborea</i>
	GIUSEPPE MANNO	<i>Note sarde e ricordi</i>
1869	ANTONIO BACCAREDDA	<i>Paolina</i>
1870	CARLO BRUNDU	<i>L'Alcaide di Longone</i>
1871	ANTONIO BACCAREDDA	<i>Il bene dal male</i>
	MICHELE OPERTI	<i>Vincenzo Sulis</i>
	ANTONIO BACCAREDDA	<i>Vincenzo Sulis. Bozzetto storico</i>
1872	CARLO BRUNDU	<i>La rotta di Macomer</i>
	PIETRO CARBONI	<i>Leonardo Alagon</i>
1874	OTTONE BACCAREDDA	<i>Roccapinosa</i>
	CARLO BRUNDU	<i>Adelasia di Torres</i>
	ENRICO COSTA	<i>Paolina</i>
1875	MARCELLO COSSU	<i>Elodia e la repubblica sassarese</i>

	GIOVANNI SIOTTO-PINTOR	<i>Il ridicolo</i>
	GIOVANNI SIOTTO-PINTOR	<i>Non mi ama</i>
	MARCELLO COSSU	<i>Violetta del Goceano</i>
1876	CARLO BRUNDU	<i>Una congiura in Cagliari</i>
1877	GIOVANNI SIOTTO-PINTOR	<i>Storia civile dei popoli sardi dal 1798 al 1848</i>
1878	GIOVANNI SIOTTO-PINTOR	<i>Feliciana, ossia la ribellione delle mogli</i>
1879	MARCELLO COSSU	<i>La bella di Osilo</i>
	OTTONE BACAREDDA	<i>Bozzetti sardi</i>
1881	ANTONIO BACCAREDDA	<i>Sull'orlo dell'abisso</i>
1882	GAVINO COSSU	<i>Gli Anchita e i Brundanu</i>
1884	OTTONE BACAREDDA	<i>Casa Corniola</i>
1885	ENRICO COSTA	<i>Il muto di Gallura</i>
	MARCELLO COSSU	<i>Ritedda di Barigau</i>
1887	STEFANO SAMPOL GANDOLFO	<i>L'eremita di Ripaglia ossia l'antipapa Amedeo VIII di Savoia. Racconto storico</i>
	ENRICO COSTA	<i>La bella di Cabras</i>

La narrativa del Novecento

La narrativa del siglo XX

1890	GRAZIA DELEDDA	<i>Nell'azzurro</i>
1891	GRAZIA DELEDDA	<i>Amore regale</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Stella d'Oriente</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Fior di Sardegna</i>
1892	GRAZIA DELEDDA	<i>Amori fatali, La leggenda nera</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>La regina delle tenebre</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Sulle montagne sarde</i>
1893	CARLO BRUNDO	<i>Il romanzo di una montanina</i>
1894	GRAZIA DELEDDA	<i>Racconti sardi</i>
1895	GRAZIA DELEDDA	<i>Le tentazioni</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Anime oneste</i>
1896	GRAZIA DELEDDA	<i>La via del male</i>
1897	ENRICO COSTA	<i>Rosa Gambella</i>
	ENRICO COSTA	<i>Giovanni Tolu</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Il tesoro</i>
1898	GRAZIA DELEDDA	<i>L'ospite</i>
1899	GRAZIA DELEDDA	<i>Giaffah</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>La giustizia</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>N. S. del buon consiglio</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Le disgrazie che può cagionare il denaro</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>I tre talismani</i>
1900	GRAZIA DELEDDA	<i>Il vecchio della montagna</i>
	GIOVANNI SARAGAT	<i>Tribunali umoristici. Anno I</i>
1902	POMPEO CALVIA	<i>Quiteria</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Dopo il divorzio</i>
	GIOVANNI SARAGAT	<i>La giustizia che diverte.</i>
		<i>Tribunali umoristici. Anno II</i>
1903	GRAZIA DELEDDA	<i>Elias Portolu</i>
1904	GRAZIA DELEDDA	<i>Cenere</i>
	FILIBERTO FARCI	<i>Novelle rusticane</i>
	GIOVANNI SARAGAT	<i>La famiglia alpinistica. Tipi e paesaggi</i>
1905	GRAZIA DELEDDA	<i>I giochi della vita</i>
	GIOVANNI SARAGAT	<i>Mondo birbone. Tribunali umoristici</i>
1906	GRAZIA DELEDDA	<i>Nostalgie</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>L'edera</i>
1907	GRAZIA DELEDDA	<i>Amori moderni</i>

	GRAZIA DELEDDA	<i>L'ombra del passato</i>
	GIACINTO SATTA	<i>Il tesoro degli angioini</i>
1908	GRAZIA DELEDDA	<i>Il nonno</i>
1910	PIETRO CASU	<i>Notte sarda</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Sino al confine</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Il nostro padrone</i>
1911	GRAZIA DELEDDA	<i>Nel deserto</i>
1912	GRAZIA DELEDDA	<i>Colombi e sparvieri</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Chiaroscuro</i>
1913	GRAZIA DELEDDA	<i>Canne al vento</i>
1914	GRAZIA DELEDDA	<i>Le colpe altrui</i>
1915	GRAZIA DELEDDA	<i>Marianna Sirca</i>
1916	GRAZIA DELEDDA	<i>Il fanciullo nascosto</i>
	GIOVANNI SARAGAT	<i>Ironie</i>
1918	GRAZIA DELEDDA	<i>L'incendio nell'uliveto</i>
1919	GRAZIA DELEDDA	<i>Il ritorno del figlio, La bambina rubata</i>
1920	FILIPPO ADDIS	<i>Il divorzio</i>
	PIETRO CASU	<i>Ghermita al core</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>La madre</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Naufraghi in porto</i>
1921	PIETRO CASU	<i>Il voto</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Cattive compagnie</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Il segreto dell'uomo solitario</i>
1922	PIETRO CASU	<i>Aurora sarda</i>
	PIETRO CASU	<i>Per te, Sardegna</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Il dio dei viventi</i>
1923	PIETRO CASU	<i>La dura tappa</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Il flauto nel bosco</i>
	ROMOLO RICCARDO LECIS	<i>La razza</i>
	STEFANO SUSINI	<i>Sardi alla mola</i>
1924	PIETRO CASU	<i>Tra due crepuscoli</i>
	PIETRO CASU	<i>Mal germe</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>La danza della collana</i>
	FILIBERTO FARCI	<i>Edera sui ruderi</i>
1925	FILIPPO ADDIS	<i>Giagu Iscriccia</i>
	PIETRO CASU	<i>La voragine</i>
	FRANCESCO CUCCA	<i>Galoppate nell'Islam</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>La fuga in Egitto</i>
1926	GRAZIA DELEDDA	<i>Il sigillo d'amore</i>
	LINO MASALA LOBINA	<i>La mola</i>
1927	GIOVANNI CAU	<i>La fonte di Narciso</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Annalena Bilsini</i>
1928	GRAZIA DELEDDA	<i>Il vecchio e i fanciulli</i>
1929	FILIPPO ADDIS	<i>Il fior del melograno</i>

	PIETRO CASU	<i>Santa vendetta</i>
	LINO MASALA LOBINA	<i>I capitomboli di Gabriele Deriu</i>
1930	GRAZIA DELEDDA	<i>La casa del poeta</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Il dono di Natale</i>
1931	GRAZIA DELEDDA	<i>Il paese del vento</i>
1932	FILIPPO ADDIS	<i>Le bestie dei miei amici: i bipedi</i>
	SALVATORE CAMBOSU	<i>Lo zufolo</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>La vigna sul mare</i>
	LINO MASALA LOBINA	<i>Uno nella folla</i>
1933	GRAZIA DELEDDA	<i>Sole d'estate</i>
1934	FILIPPO ADDIS	<i>Le bestie dei miei amici: i quadrupedi</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>L'argine</i>
	GIOVANNI ANTONIO MURA	<i>La tanca fiorita</i>
1935	FILIBERTO FARCI	<i>Sorighittu</i>
1936	FILIPPO ADDIS	<i>Il moro</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>La chiesa della solitudine</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Cosima, quasi Grazia</i>
1937	GRAZIA DELEDDA	<i>Cosima</i>
1938	PIETRO CASU	<i>Cuore veggente (postuma)</i>
	EMILIO LUSSU	<i>Un anno sull'altipiano</i>
1939	FILIPPO ADDIS	<i>Vecchia Sardegna</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Il cedro del Libano</i>
	MARIA DELOGU	<i>Cor meum</i>
	GIUSEPPE DESSI	<i>San Silvano</i>
	GIUSEPPE DESSI	<i>La sposa in città</i>
	FILIBERTO FARCI	<i>Racconti di Sardegna</i>
	FILIBERTO FARCI	<i>L'ultima tappa</i>
1942	GIUSEPPE DESSI	<i>Michele Boschino</i>
1945	GIUSEPPE DESSI	<i>Racconti vecchi e nuovi</i>
	FRANCESCO FANCELLO	<i>Il diavolo fra i pastori</i>
1948	SALVATORE SATTA	<i>De profundis</i>
1949	MARIA DELOGU	<i>Gli operai della fabbrica</i>
	GIUSEPPE DESSI	<i>Storia del principe Lui</i>
	FRANCESCO FANCELLO	<i>Il salto delle pecore matte</i>
1953	MARIA DELOGU	<i>Albana Gregori</i>
	PARIDE ROMBI	<i>Perdu</i>
	FRANCESCO ZEDDA	<i>C'è un'isola antica</i>
1954	SALVATORE CAMBOSU	<i>Miele amaro</i>
1955	GIUSEPPE DESSI	<i>I passerì</i>
1956	FRANCO SOLINAS	<i>Squarciò</i>
1957	SALVATORE CAMBOSU	<i>Una stagione a Orolai</i>
	GIUSEPPE DESSI	<i>Isola dell'Angelo</i>
	GIUSEPPE DESSI	<i>La ballerina di carta</i>
	MARIA GIACOBBE	<i>Diario di una maestrina</i>

1959	GIUSEPPE DESSI	<i>Introduzione alla vita di Giacomo Scarbo</i>
	GIUSEPPE DESSI	<i>Racconti drammatici</i>
1960	GIUSEPPE FIORI	<i>Sonetàula</i>
1961	GIUSEPPE DESSI	<i>Il disertore</i>
	MARIA GIACOBBE	<i>Piccole cronache</i>
1962	FRANCESCO MASALA	<i>Quelli dalle labbra bianche</i>
	MARIANGELA SATTA	<i>Il grano e il loglio</i>
	FRANCESCO ZEDDA	<i>Ascanio</i>
	GIUSEPPE ZURI - SALVATORE MAN- NUZZU	<i>Un Dodge a fari spenti</i>
1964	GIUSEPPE DESSI	<i>Eleonora d'Arborea</i>
1965	ANTONIO GRAMSCI	<i>Lettere dal carcere</i>
1966	GIUSEPPE DESSI	<i>Lei era l'acqua</i>
	MARIANGELA SATTA	<i>Il ventilabro</i>
1967	ANTONIO COSSU	<i>I figli di Pietro Paolo</i>
1968	MICHELE COLUMBU	<i>L'aurora è lontana</i>
	EMILIO LUSSU	<i>Il cinghiale del diavolo</i>
	ANTONIO PUDDU	<i>Zio Mundeddu</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Marco e il banditismo</i>
1969	ANTONIO COSSU	<i>Il riscatto</i>
	PARIDE ROMBI	<i>Il raccolto</i>
1971	FRANCESCO ZEDDA	<i>Maracanda</i>
1972	GIUSEPPE DESSI	<i>Paese d'ombre</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Il filo della pietra</i>
1974	LINA CHERCHI TIDORE	<i>Colloqui e dialoghi</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Greggi d'ira</i>
1975	GAVINO LEDDA	<i>Padre padrone</i>
1976	LINA CHERCHI TIDORE	<i>Natale a Orgosolo</i>
1977	LINA CHERCHI TIDORE	<i>Capo d'orso</i>
	MARIA GIACOBBE	<i>Le radici</i>
	GAVINO LEDDA	<i>Lingua di falce</i>
	SALVATORE SATTA	<i>Il giorno del giudizio (postumo)</i>
1978	GIULIO ANGIONI	<i>A fuoco dentro A fogu aintru</i>
	GIUSEPPE DESSI	<i>La scelta (postumo)</i>
1981	ANGELO CARTA	<i>Anzelinu</i>
	GIANFRANCO PINTORE	<i>Sardigna ruja</i>
	SALVATORE SATTA	<i>La veranda (postumo)</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Il ponte di Marreri</i>
1982	LARENTU PUSCEDDU	<i>S'arvore de sos Tzinesos</i>
1983	GIULIO ANGIONI	<i>Sardonica</i>
	MICHELANGELO PIRA	<i>Sos sinnos</i>
	ANTONIO PUDDU	<i>La colpa di vivere</i>
1984	SERGIO ATZENI	<i>Araj dimoniu</i>
	SALVATORE CAMBOSU	<i>Racconti</i>

	ANTONIO COSSU	<i>Mannigos de memoria</i>
	FRANCESCO ZEDDA	<i>Rapsodia sarda</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Erthole</i>
1985	MIMMO BUA	<i>Gente di Ischiria</i>
	ANTONIO COSSU	<i>A tempos de Lussurzu</i>
	GIANFRANCO PINTORE	<i>Manzela</i>
1986	SERGIO ATZENI	<i>Apologo del giudice bandito</i>
	FRANCESCO MASALA	<i>Il dio petrolio</i>
	NATALINO PIRAS	<i>Il tradimento del mago</i>
	MARIO PUDDU	<i>Alivertu</i>
1987	BENVENUTO LOBINA	<i>Po cantu Biddanoa</i>
	FRANCESCO ZEDDA	<i>Sinfonia aurea</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Santi di creta</i>
1988	GIULIO ANGIONI	<i>L'oro di Fraus</i>
	GIULIO ANGIONI	<i>La visita</i>
	SALVATORE MANNUZZU	<i>Procedura</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Mas complicado</i>
1989	GIUSEPPE DESSI	<i>Come un tiepido vento (postumo)</i>
	SALVATORE MANNUZZU	<i>Un morso di formica</i>
	FRANCESCO MASALA	<i>S'Istoria</i>
	GIANFRANCO PINTORE	<i>Su zogu</i>
1990	GIULIO ANGIONI	<i>Il sale sulla ferita</i>
1991	SERGIO ATZENI	<i>Il figlio di Bakunin</i>
	LARENTU PUSCEDDU	<i>Mastru Taras</i>
	SALVATORE SECHI	<i>Fuga nella memoria</i>
1992	GIULIO ANGIONI	<i>Una ignota compagnia</i>
	MICHELE COLUMBU	<i>Senza un perché</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Ferro recente</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Picta</i>
	SALVATORE MANNUZZU	<i>La figlia perduta</i>
	GIOVANNI PIGA	<i>Sas andalas de su tempus</i>
1993	GIULIO ANGIONI	<i>Lune di stagno</i>
	ANTONIO COSSU	<i>Il vento e altri racconti</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Meglio morti</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Falso gotico nuorese</i>
	IGNAZIO LECCA	<i>L'arca di Noè</i>
	GIAN CARLO TUSCERI	<i>Sette schegge di luna</i>
	GIAN CARLO TUSCERI	<i>Per Dio e per il re</i>
1994	GIULIO ANGIONI	<i>La visita</i>
	SALVATORE MANNUZZU	<i>Le ceneri del Montiferro</i>
	NATALINO PIRAS	<i>La piana di Chentomines</i>
	GIAN CARLO TUSCERI	<i>Di stenciu a manu mancina</i>
	GIAN CARLO TUSCERI	<i>L'isuli du sprafundu</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Il cammino spezzato</i>

1995	SERGIO ATZENI	<i>Il quinto passo è l'addio</i>
	IGNAZIO LECCA	<i>Le intime pietre - un racconto industriale</i>
	NATALINO PIRAS	<i>La Mamma del sole</i>
1996	SALVATOR RUJU	<i>La casa del corso</i>
	SERGIO ATZENI	<i>Passavamo sulla terra leggeri</i>
	SERGIO ATZENI	<i>Bellas mariposas</i>
	FRANCESCO CUCCA	<i>Muni rosa del Suf</i>
	MICHELANGELO PIRA	<i>Isalle</i>
1997	ANTONIO PUDDU	<i>La valle dei colombi</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Sheol</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Nulla</i>
	MARIA GIACOBBE	<i>Il mare</i>
	IGNAZIO LECCA	<i>Sentieri di città</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>Collodoro</i>
	SALVATORE SATTA	<i>La stazione dei sogni</i>
	GIUSEPPE TIROTTO	<i>Lu bastimentu di li sogni di sciumma</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Cantore in malas</i>
	1998	SERGIO ATZENI
FILIPPO CANU		<i>Funerale di stato</i>
MARCELLO FOIS		<i>Sempre caro</i>
IGNAZIO LECCA		<i>Tornare a Giarranas</i>
PAOLO MACCIONI		<i>Insonnie newyorkesi</i>
1999	RUGGERO ROGGIO	<i>Stirare sinché posso</i>
	SERGIO ATZENI	<i>Raccontar fole</i>
	MIMMO BUA	<i>Contos torrados dae attesu</i>
	ALBERTO CAPITTA	<i>Il cielo nevica</i>
	LUCIANA FLORIS	<i>Isole di terra, di pietra, d'aria</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Gap</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Sangue dal cielo</i>
	MARIA GIACOBBE	<i>Maschere e angeli nudi</i>
	IGNAZIO LECCA	<i>Sciuliai umbras</i>
	NICOLA LECCA	<i>Concerti senza orchestra</i>
	BRUNO MUNTONI	<i>Sotto il segno di Lyra</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>Il viaggio degli inganni</i>
	MARIA PES	<i>L'occhio della luna</i>
	BEPI VIGNA	<i>La pietra antica</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Lettere da Orune</i>
2000	MILENA AGUS	<i>Elettroni liberi</i>
	GIULIO ANGIONI	<i>Il gioco del mondo</i>
	GIOVANNI CARA	<i>L'angelo armato</i>
	NICOLA LECCA	<i>Ritratto notturno</i>
	BENVENUTO LOBINA	<i>Racconti</i>
	SALVATORE MANNUZZU	<i>Il catalogo</i>
	GIUSEPPE MARCI	<i>Vita, pensieri e opere di Giuseppe Torres</i>

	LUCIANO MARROCU	<i>Fàulas</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>Il postino di Piracherfa</i>
	GIANFRANCO PINTORE	<i>La caccia</i>
	GRAZIA MARIA Poddighe	<i>Il paese dell'uva</i>
	RAFFAELE PUDDU	<i>Pueblo</i>
	FLAVIO SORIGA	<i>Diavoli di Nuraiò</i>
2001	GIULIO ANGIONI	<i>Millant'anni</i>
	CRISTIANO BANDINI	<i>Mezza stagione</i>
	PASQUETTA BASCIU	<i>Omar</i>
	FRANCESCO CARLINI	<i>S'omini chi bendiat su tempus</i>
	FRANCESCO CARLINI	<i>Basilisa</i>
	ELIANO CAU	<i>Dove vanno le nuvole</i>
	GIULIA CLARKSON	<i>Le stagioni di Flora</i>
	MARINA DANESE	<i>Corte Soliana</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Dura madre</i>
	MARIA GIACOBBE	<i>Arcipelaghi</i>
	PAOLO MANINCHEDDA	<i>Non toccate la gramigna</i>
	SALVATORE MANNUZZU	<i>Alice</i>
	MARIELLA MARRAS	<i>La corsa alla stella</i>
	FRANCESCO MASALA	<i>Il parroco di Arasolè</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>Cristolu</i>
	LUIGI PINTOR	<i>Il nespolo</i>
	NATALINO PIRAS	<i>Il sogno e il sonno</i>
	ANTONIO PUDDU	<i>Dopo l'estate</i>
	LARENTU PUSCEDDU	<i>Su belu de sa bonaìra</i>
	ALDO TANCHIS	<i>Pesi leggeri</i>
	GIUSEPPE TIROTTO	<i>L'ombra di lu soli</i>
	GIORGIO TODDE	<i>Lo stato delle anime</i>
	GIAMPAOLO CASSITTA	<i>Asinara. Il rumore del silenzio</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Da riva a riva</i>
2002	GIULIO ANGIONI	<i>La casa della palma</i>
	SERGIO ATZENI	<i>Racconti con colonna sonora</i>
	PIETRO CLEMENTE	<i>Triglie di scoglio</i>
	ANTONIO COSSU	<i>Il sogno svanito</i>
	MARCELLO FOIS	<i>L'altro mondo</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Materiali</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Piccole storie nere</i>
	LUCIANO MARROCU	<i>Debrà libanòs</i>
	GIANFRANCO PINTORE	<i>Nurài</i>
	SALVATORE SATTA	<i>Abbalughente</i>
	FLAVIO SORIGA	<i>Neropioggia</i>
	GIUSEPPE TIROTTO	<i>Cumentì òru di néuli</i>
	GIORGIO TODDE	<i>La matta bestialità</i>
2003	FRANCESCO ABATE	<i>Il cattivo cronista</i>

	PAOLA ALCIONI	<i>La stirpe dei re perduti</i>
	GIULIO ANGIONI	<i>Il mare intorno</i>
	SERGIO ATZENI	<i>Gli anni della grande peste</i>
	RINA BRUNDU	<i>Tana di volpe</i>
	GIULIA CLARKSON	<i>La città d'acqua</i>
	NANNI FALCONI	<i>Su cuadorzu</i>
	MARIA GIACOBBE	<i>Scenari d'esilio</i>
	NICOLA LECCA	<i>Ho visto tutto</i>
	PAOLO MACCIONI	<i>L'ufficio del pietrisco</i>
	BASTIANA MADAU	<i>Nàscar</i>
	GIUSEPPE MARCI	<i>Bingia</i>
	GIANFRANCO MURTAS	<i>Lo specchio del vescovo. Il caso di Villamaura</i>
	MARIA PES	<i>Ricordi di Cagliari e altri racconti</i>
	GIORGIO TODDE	<i>Paura e carne</i>
2004	FRANCESCO ABATE	<i>Ultima di campionato</i>
	PAOLA ALCIONI - ANTONI MARIA PALA	<i>Addia</i>
	GIULIO ANGIONI	<i>Assandira</i>
	PASQUETTA BASCIU	<i>La danza delle cavigliere</i>
	ALBERTO CAPITTA	<i>Creaturine</i>
	ELIANO CAU	<i>Adelasia del Sinis</i>
	LINA CHERCHI TIDORE	<i>Ill'anni di la ghera</i>
	ROSSANA COPEZ	<i>Si chiama Violante</i>
	PAOLO MACCIONI	<i>Doppio gioco</i>
	SALVATORE MANNUZZU	<i>Il terzo suono</i>
	SALVATORE MANNUZZU	<i>Le fate dell'inverno</i>
	GIUSEPPE MARCI	<i>Il tesoro di Todde</i>
	GIANNI MARILOTTI	<i>La quattordicesima commensale</i>
	LUCIANO MARROCU	<i>Scarpe rosse, tacchi a spillo</i>
	GIAN PAOLO MELE CORRIGA	<i>Lo scialle</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>La sesta ora</i>
	ALBINO PAU	<i>Sas gamas de Istelai</i>
	GIUSEPPE PILI	<i>Il ventre della sposa bambina</i>
	SALVATORE PINNA	<i>La vera storia di Gigaggioga Gungù</i>
	LUIGI PINTOR	<i>Servabo</i>
	BRUNO ROMBI	<i>Una donna di carbone</i>
	MARIANGELA SEDDA	<i>Oltremare</i>
	GIUSEPPE TIROTTA	<i>Agra terra</i>
	GIUSEPPE TIROTTA	<i>La rena dopo la risacca</i>
	GIORGIO TODDE	<i>Ei</i>
	GIORGIO TODDE	<i>L'occhiata letale</i>
2005	MILENA AGUS	<i>Mentre dorme il pescecane</i>
	GIULIO ANGIONI	<i>Alba dei giorni bui</i>

	ROSSANA CARCASSI	<i>L'orafo</i>
	ANNA CASTELLINO	<i>In su celu siat</i>
	PAOLO CHERCHI	<i>Erostrati e astripeti</i>
	LINA CHERCHI TIDORE	<i>Amore, amore</i>
	ROBERTO CONCU	<i>Verità per verità</i>
	MARIANGELA DUI	<i>Meledda</i>
	NANNI FALCONI	<i>Sa gianna tancada</i>
	ANNALISA FERRUZZI	<i>L'uomo in fallo</i>
	MARIO FILIA	<i>Luna mala</i>
	LUCIANA FLORIS	<i>Doppia radice</i>
	MARIA GIACOBBE	<i>Pòju Luàdu</i>
	IGNAZIO LECCA	<i>Quirino Irde stratega</i>
	ANGELO LEDDA	<i>Ex prete</i>
	ARMANDO MACCIOCU	<i>Terra Rossa: un racconto dal Nordeste Brasiliano</i>
	SANDRO MASCIA	<i>Café Marina</i>
	GIAN PAOLO MELE CORRIGA	<i>Gli impareggiabili figli di Nur</i>
	MARIO MEREU	<i>Aremigus</i>
	MARCO MURENU	<i>Nel terzo piano</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>La leggenda di Redenta Tiria</i>
	NINO NONNIS	<i>Hanno ucciso il bar ragno</i>
	MARIO ORRÙ	<i>Il mandorlo fiorisce sempre</i>
	ENRICO PILI	<i>La quinta S</i>
	ANNA PAOLA PISCHEDDA OGGIANO - ANTONELLA RITA PISCHEDDA OG- GIANO	<i>Chicchi di grano. Storie d'amore e d'amicizia nella Tempio di fine Ottocento</i>
	GRAZIA MARIA PODDIGHE	<i>La regina degli Shardana</i>
	MARIA FRANCESCA PUDDU	<i>Una domenica straordinaria</i>
	MARIANGELA SEDDA	<i>Sotto la statua del re</i>
	ALDO TANCHIS	<i>L'anno senza estate</i>
	GIORGIO TODDE	<i>E quale amor non cambia</i>
2006	FRANCESCO ABATE	<i>Getsemani</i>
	MILENA AGUS	<i>Mal di pietre</i>
	GIULIO ANGIONI	<i>Le fiamme di Toledo</i>
	DANIELA BIONDA	<i>Orgianas</i>
	LINA BRUNDU	<i>Riverberi e testimonianze</i>
	ANNA CASTELLINO	<i>Mischineddus</i>
	EMANUELE CIOGLIA	<i>Il mozzateste</i>
	MICHELE CONGIAS	<i>La montagna della luce</i>
	AUGUSTO CUCCUI	<i>Dea madre</i>
	FRANCESCO ANGELO DEMONTIS	<i>L'ultimo desiderio del giudice</i>
	LINA DETTORI	<i>La famiglia immaginaria</i>
	VASCO DOVERI	<i>Banditi</i>
	GIANLUCA FLORIS	<i>Il lato destro</i>

	MARCELLO FOIS	<i>Memoria del vuoto</i>
	NICOLA LECCA	<i>Hotel Borg</i>
	ARMANDO MACCIOCU	<i>Il diavolo al castello</i>
	GIACOMO MAMELI	<i>La ghianda è una ciliegia</i>
	NICOLÒ MANCA	<i>Sa enna 'e s'anima</i>
	SANDRO MASCIA	<i>Nicoletta</i>
	RITA MASTINU	<i>La mia terra visionaria</i>
	GIANLUCA MEDAS	<i>Le avventure di Flamingo</i>
	VITTORIO MELIS	<i>Sardo, luce degli dei</i>
	FRANCO MELIS	<i>Bonaria</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>La vedova scalza</i>
	ANTONELLO PELLEGRINO	<i>Bronzo</i>
	ENRICO PILI	<i>Incroci a raso</i>
	PAOLO PILLONCA	<i>Antonandria</i>
	GIANNI PILUDU	<i>"...A quel punto volai via"</i>
	NATALINO PIRAS	<i>Sepultas</i>
	ANDREA PUBUSA	<i>Gioco pericoloso</i>
	GIUSEPPE PUSCEDDU	<i>Fratello bandito</i>
	NELLO RUBATTU	<i>Hanno morto a Vinnèpaitutti</i>
	ALDO SALIS	<i>Il padre di Chiara</i>
	GIORGIO SECCI	<i>La carretta</i>
	RINO SOLINAS	<i>Il pastore di capre</i>
	GIUSEPPE TIROTTO	<i>Il bastimento dei sogni di spuma</i>
	FULVIO TOCCO	<i>Correva come un cavallo</i>
	GIAN CARLO TUSCERI	<i>Parlavo col vento</i>
	BEPI VIGNA	<i>Niccolai in mondovisione</i>
2007	FRANCESCO ABATE	<i>I ragazzi di città</i>
	MILENA AGUS	<i>Perché scrivere</i>
	PAOLA ALCIONI	<i>Mordipiedi il tenebroso</i>
	GIULIO ANGIONI	<i>La pelle intera</i>
	MARIANO BACHIS	<i>Anime trafitte</i>
	GINO CAMBONI	<i>Il Continentale</i>
	MARIO CORDA	<i>La piazzetta</i>
	ALESSANDRO DE ROMA	<i>Vita e morte di Ludovico Lauter</i>
	LINA DETTORI	<i>Baffi di cacao</i>
	GIOVANNI ENNA	<i>1409. Fuga sulla Giara</i>
	MARIO FILIA	<i>L'ultimo canto del colle</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Gente del libro</i>
	NICOLA LECCA - LAURA PARIANI	<i>Ghiacciofuoco</i>
	ADELE LORIGA CAMOGLIO	<i>La porta interna del mare</i>
	ANNALENA MANCA	<i>L'accademia degli scrittori muti</i>
	ANTONIO DIEGO MANCA	<i>La donna delle sette fonti</i>
	SALVATORE MANNUZZU	<i>Giobbe</i>
	SANDRO MASCIA	<i>L'Alfa e l'Omega</i>

	MICHELA MURGIA	<i>Il mondo deve sapere</i>
	MARCELLO MURRU	<i>Bhutan</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>L'ultimo inverno</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>Ritorno a Baraule</i>
	ENRICO PILI	<i>Hinterland Sei</i>
	GIANFRANCO PINTORE	<i>Morte de unu Presidente</i>
	ALBERTO SECCI	<i>Dulcède</i>
	AUGUSTO SECCHI	<i>Rituali scolastici</i>
	GIUSEPPE TIROTTO	<i>Lu basgiu di la luna matrona</i>
	GIORGIO TODDE	<i>Al caffè del silenzio</i>
	GIORGIO TODDE	<i>L'estremo delle cose</i>
	ANTONIO TURNU	<i>Ibrida perpetua</i>
	MARCO VARGIU	<i>Penne in agrodolce</i>
2008	FRANCESCO ABATE	<i>Così si dice</i>
	MILENA AGUS	<i>Ali di babbo</i>
	MILENA AGUS	<i>Il vicino</i>
	GIULIO ANGIONI	<i>Afa</i>
	ALBERTO CAPITTA	<i>Il giardino non esiste</i>
	MASSIMO CARLOTTO - FRANCESCO ABATE	<i>L' albero dei microchip</i>
	MASSIMO CARLOTTO - FRANCESCO ABATE	<i>Mi fido di te</i>
	ALESSANDRO DE ROMA	<i>La fine dei giorni</i>
	SAVINA DOLORES MASSA	<i>Undici</i>
	ALESSANDRA MURGIA	<i>Mattia Saba</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>Il pane di Abele</i>
	NINO NONNIS	<i>Una donna tutta d'un pezzo</i>
	OTTAVIO OLITA	<i>La borsa del colonnello</i>
	SIMONE SANNA	<i>Come Bocca di Rosa</i>
	FLAVIO SORIGA	<i>Sardinia blues</i>
	ALDO TANCHIS	<i>Una luce passeggera</i>
	BRUNO TOGNOLINI	<i>Ciò che non lava l'acqua</i>
2009	FRANCESCO ABATE	<i>L'uomo di mezzo</i>
	FRANCESCO ABATE	<i>Matrimonio e piacere</i>
	MILENA AGUS	<i>La contessa di ricotta</i>
	MARIO FILIA	<i>Ne parlerò con Elias</i>
	BACHISIO FLORIS	<i>Nùoro forever</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Stirpe</i>
	PIA GIGANTI	<i>Canto di donne</i>
	NICOLA LECCA	<i>Il corpo odiato</i>
	ELIAS MANDREU	<i>Nero riflesso</i>
	FRANCO MELIS	<i>Quei giorni a Fonsarda</i>
	MICHELA MURGIA	<i>Accabadora</i>
	OTTAVIO OLITA	<i>Il futuro sospeso</i>

	GIANFRANCO PINTORE	<i>La stele di Osana</i>
	GIUSEPPE PUTZOLU	<i>Il viandante</i>
	STEFANIA SABA	<i>Su calarighe</i>
	MARIANGELA SEDDA	<i>Vincendo l'ombra</i>
	CLARA SPADA	<i>La chiave del Vaticano</i>
	DANIELA SPIGA	<i>Ai bordi della vita</i>
	GIORGIO TODDE	<i>Dieci gocce</i>
2010	FRANCESCO ABATE - SAVERIO MASTROFRANCO	<i>Chiedo scusa</i>
	GIULIO ANGIONI	<i>Doppio cielo</i>
	GIANCARLO BIFFI	<i>Rosmarino e il frigorifero che parla</i>
	MICHELA CAPONE	<i>Quando impari a allacciarti le scarpe</i>
	GIOVANNI CARA	<i>Viaggio per un altro viaggio</i>
	BARBARA CIDDA	<i>Abba ìa</i>
	MARIO CIUSA	<i>Il ladro di momenti</i>
	CLAUDIO COLLU	<i>Siderale</i>
	TORE CUBEDDU	<i>Cisaus</i>
	ALESSANDRO DE ROMA	<i>Il primo passo nel bosco</i>
	LINA DETTORI	<i>Il sentimento prevalente</i>
	FILIBERTO FARCI	<i>Gioele Flores e altri racconti</i>
	FABRIZIO FENU	<i>Flavia e il minatore</i>
	ANNALISA FERRUZZI	<i>Le tre scimmiette</i>
	BRUNO FURCAS - SALVATORE BANDINU	<i>Boati di solitudine</i>
	FRANCA ELISABETTA IANNUCCI	<i>Gli anni della foca monaca</i>
	LICIA LISEI - PIERO MARCIALIS	<i>La casa dello strego</i>
	PAOLO MACCIONI	<i>Buenos Aires troppo tardi</i>
	MARIA MANCA PULINO	<i>La cantina dei segreti</i>
	LUIGI MANCONI - MARCO LOMBARDO RADICE	<i>Lavoro ai fianchi</i>
	ELIAS MANDREU	<i>Dopotutto</i>
	MARIELLA MARRAS	<i>Il mondo con gli occhiali</i>
	SAVINA DOLORES MASSA	<i>Mia figlia follia</i>
	PIETRO MAURANDI	<i>Hombres y dinero</i>
	RAFAEL MEDINA	<i>Sigvard</i>
	ROBERTO MURA	<i>Mesina e il killer romantico</i>
	ALESSANDRA MURGIA	<i>La zavorra</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>Il bastone dei miracoli</i>
	DAVIDE PADERI	<i>Belize City</i>
	ANTONELLO PELLEGRINO	<i>Dalla scura terra</i>
	ENRICO PILI	<i>7171 L'attesa del giudizio</i>
	GIUSEPPE PILI	<i>Nel seme del padre</i>
	AUGUSTO SECCHI	<i>Vicolo rosso</i>
	FLAVIO SORIGA	<i>Il cuore dei briganti</i>

	ALESSANDRA STARA	<i>Chocolate's perfume</i>
	GIORGIO TODDE	<i>Ero quel che sei</i>
	ANNA TOLU POUGET	<i>Gli anni della speranza</i>
2011	RENATA ASQUER	<i>Dal primo alla zeta</i>
	BACHISIO BANDINU	<i>L'amore del figlio meraviglioso</i>
	GIAMPAOLO CASSITTA	<i>Il piano zero</i>
	ROSSANA COPEZ - GIOVANNI FOLLESA	<i>Terra mala</i>
	MARIO CORDA	<i>Le casseruole rubate</i>
	BACHISIO FLORIS	<i>Tre ore</i>
	DANIELA FRIGAU	<i>Se fossi conchiglia ti amerei per sempre</i>
	BRUNO FURCAS	<i>Un mondo a parte</i>
	MARIA GIACOBBE	<i>Euridice</i>
	MARIA ANTONIETTA MACCIOCU - DONATELLA MORESCHI PETALIE	<i>Romanzo popolare sardo-piemontese</i>
	GIOVANNI MASCIA	<i>Tzacca stradoni!</i>
	NICOLÒ MIGHELI	<i>Hidalgos</i>
	ANTONELLO MONNI	<i>Il bambino dalla milza di legno</i>
	MICHELA MURGIA	<i>Ave Mary</i>
	NINO NONNIS	<i>La vita altrove</i>
	MARIA GABRIELLA OLIANAS	<i>Per dare voce all'oblio</i>
	ANTONELLO PELLEGRINO	<i>Bronzo</i>
	ALESSANDRO PILLONI	<i>Antabuse</i>
	BRUNO ROMBI	<i>Il labirinto del G8</i>
	FABIO SANNA	<i>Cacciabuffi</i>
	PRIAMO MARIO SANNA	<i>Appuntamento a Malga Lora</i>
	EZIO SECCI	<i>L'incidente</i>
	MARIANGELA SEDDA	<i>Nel vuoto arioso del mondo</i>
	ANGELA SERRA	<i>La ragazza dietro la porta</i>
	FLAVIO SORIGA	<i>Nuraghe Beach</i>
	CLARA SPADA	<i>Un leone nel cuore</i>
	GIORGIO TODDE	<i>Le indagini dell'imbalsamatore (Efisio Marini)</i>
	MARIA TERESA USAI	<i>La pazza e il megalomane</i>

Giuseppe Marci, professore ordinario, insegna Filologia Italiana nella Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Cagliari e Letteratura sarda nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari. Ha insegnato nell'Università di Sassari.

È direttore del Centro di Studi Filologici Sardi e, in tale veste, segue la pubblicazione della collana "Scrittori sardi".

Svolge attività pubblicistica operando nel campo del giornalismo letterario. Ha fondato e diretto "NAE", trimestrale di cultura (2002-2008).

Ha studiato le modalità secondo le quali la letteratura italiana si è articolata, nei diversi momenti del tempo e nelle differenti aree geografiche, e ha dedicato specifica attenzione ai casi rappresentati dalla Sardegna e dalla Sicilia.

Si è occupato di opere autobiografiche settecentesche (Giacomo Casanova) e di narrativa novecentesca (Beppe Fenoglio, Sergio Atzeni).

Ha curato l'edizione delle opere di autori didascalici del Settecento (Domenico Simon, Giuseppe Cossu, Antonio Purqueddu, Andrea Manca dell'Arca, Pietro Leo); di scrittori (Enrico Costa) e di autobiografi dell'Ottocento (Vincenzo Sulis); di scrittori (Salvatore Satta) e di autobiografi (Umberto Cardia) del Novecento.

Ha scritto un volume intitolato *In presenza di tutte le lingue del mondo. Letteratura sarda* nel quale, osservando il caso specifico della letteratura sarda dall'antichità ai giorni nostri, riflette sul tema del canone e sulla relazione fra autori *maggiori* e *minori*, fra le *grandi* tradizioni letterarie e le produzioni elaborate in aree marginali e periferiche.

Giuseppe Marci, Catedrático de la Universidad de Cagliari, enseña Filología Italiana en la Facultad de Lenguas y Literaturas Extranjeras y Literatura Sarda en la Facultad de Filosofía y Letras. También ha sido profesor de la Universidad de Sassari.

Director del Centro de Estudios Filológicos Sardos, dirige asimismo la colección «Escritores Sardos» publicada por dicho centro.

Colaborador de prensa escrita, principalmente como crítico literario, ha fundado y dirigido la revista trimestral de cultura *NAE* (2002-2008).

Se ha especializado en el estudio de la literatura italiana, abarcando distintas épocas y áreas geográficas, con especial dedicación a la producción procedente de Cerdeña y Sicilia.

Se ha ocupado del estudio de obras autobiográficas del siglo XVIII (Giuseppe Casanova) y de narrativa del siglo XX (Beppe Fenoglio, Sergio Atzeni).

Ha preparado la edición de obras de carácter científico divulgativo de autores del siglo XVIII (Domenico Simon, Giuseppe Cossu, Antonio Purqueddu, Andrea Manca dell'Arca, Pietro Leo); de escritores (Enrico Costa) y autobiografías del siglo XIX (Vincenzo Sulis); y de escritores (Salvatore Satta) y autobiografías (Umberto Cardia) del siglo XX.

Es autor del volumen titulado *In presenza di tutte le lingue del mondo. Letteratura sarda* [En presencia de todas las lenguas del mundo. Literatura sarda], en el que analiza el caso concreto de la literatura sarda, desde la Antigüedad hasta nuestros días, reflexionando sobre el tema del canon y las relaciones entre autores *mayores* y *menores*, así como entre las *grandes* tradiciones literarias y las que proceden de áreas marginales y periféricas.



Euro 4,00

ISBN 978-88-8467-685-6



9 788884 676856