

Giuseppe Marci

Letteratura sarda

In presenza di tutte le lingue del mondo



Testo

Con traduzione in russo

CENTRO DI STUDI FILOLOGICI SARDI / CUEC

ДЖУЗЕППЕ МАРЧИ

САРДИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

В присутствии всех языков мира

Центр филологических исследований Сардинии /CUEC

Издательское руководство
Центр филологических исследований Сардинии / CUEC

ДЖУЗЕППЕ МАРЧИ
Сардинская литература
В присутствии всех языков мира

Перевод на русский язык- Макинян Карине
Редактор- Байрамян Тамара

Издательство CUEC 2014
Первое издание июль 2014
ISBN: 978 88 8467 876 8

Здесь представлен адаптированный вариант книги Джузеппе Марчи
„В присутствии всех языков мира. Сардинская литература”
(Кальяри, центр филологических исследований Сардинии/Cuec, 2005)

Центр филологических исследований Сардинии
Via Bottego, 7- 09125 Cagliari
Tel. 070344042 Fax 0703459844
www.filologiasarda.eu
info@centrostudifilologici.it

CUEC
Via Is Mirrionis 1, 09123 Cagliari
Tel/fax 070271573- 070291201
www.cuec.eu
info@cuec.eu



Отпечатано: *Il Legatore*, Кальяри

Изображение на обложке:
„Сардиния”, Фото Джорджо Деттори

Похвала сардинству

Если есть фактор, который характеризует Сардинию, её историю и произведения её писателей, то это проявляется в том, что сардинцы, вобрав в себя различные культуры и разные языки, разработали собственную языковую систему при наличии всех языков мира, исходя из того, что они соприкасались со всеми народами в целях навигации, торговли и в результате войн.

Сложна проблема сардинского языка и его письменного использования, так как тот древний сардинский язык, по-видимому, недостаточно присутствовал в письменной традиции, однако он состоялся и укрепился, благодаря плодотворному соотношению между письменной и устной речью и влиянию языков доминирующих культур. Так объясняется подобный феномен, представленный писателями двадцатого века, которые при создании своих произведений хотели выразить в прозе и в поэзии многообразие сардинского языка и языковых форм, получив языковый *конгломерат*.

В *Eloge de la créolité* Жан Бернабе, Патрик Шамоазу и Рафаэл Конфиан подтверждают, что они начали “*la minutieuse exploration de nous-mêmes*”: одно археологическое исследование, целью которого было выявление и сохранение всего того, что было похоронено пострадавшим течением их истории.

Так же и в нашем случае эта археологическая находка должна реконструировать внутреннюю стратификацию *de nous-mêmes*, нашей культуры, мыслей и психологии.

Мы должны переосмыслить тысячелетнюю историю Сардинии, располагая в центре этноисторический субъект, который играл важную роль, но в процессе реконструкции истории и истории литературы почти был забыт. У нас есть по сути многочисленные Сардинии (та финикийско-пуническая, та романская, та каталонско-арагонская, а также савойская): меньший объем исследования и описания составляет элемент единичности, касающийся истории Сардинии и её народа, который жил на этом острове тысячелетия, который осознал *себя* и своё *место*, исходя из собственного сформировавшегося из образа жизни этого народа, мировоззрения.

Одно из представлений о сардинцах это их проживание в одном и том же географическом пространстве, что сильно идентифицировало их как островной народ. Мы о них знаем много и столько же не знаем. И то, что мы не знаем о них, позволяет нам недооценивать также и то, что знаем. В то же время то, что знаем, обязывает нас принимать во внимание реальность и даже то, что отсутствует в документальном плане.

Когда мы перемещаемся по сфере литературной коммуникации, то вникаем в сферу восприятия и изображения реальности, то есть внутрь соглашения, связывающего автора с читателем.

В первую очередь мы должны учесть, что сардинские авторы и читатели разделяют одну концепцию – как объясняет писатель Джузеппе Десси, основанную на одной идее времени, которое не совпадает с *европейским историческим* временем: оно неподвижное, "вечное настоящее", где ничто не утеряно и всё сохраняет актуальность.

В литературе мы находим память о геологических эрах, в которых был обтёсан камень, имеющий даже сегодня большое значение в коллективном воображении сардинцев; а также воспоминания о навигации и торговле, о первом

посаженном зёрнышке, о первом выжатом из винограда вине, когда ещё должны были пройти многие годы чтобы достичь цивилизации нураги.

И как могло быть иначе с тысячами памятников, нураги, бдительно охраняющими не от возможных вторжений врагов, а скорее всего от опасности забвения, утери памяти о самих себе? Достаточно прочитать романы Грация Деледда, чтобы проверить результаты этой бдительности, *imprinting*, который исходит из её текстов и выражается в позитивной семантической оценке, сопровождающей прилагательные *античный, примитивный, доисторический*: они определяют качество давнего времени, потерянного времени, одного пространства и условия, из которых сардинский народ был вырван и к которым стремился вернуться.

Подобным образом мы должны обратить внимание на отношения, которые сарды сплели сначала с латинской, затем с итальянской, а в дальнейшем - с испанской культурами.

По одной версии можем утверждать, что речь идёт о некоем *преимуществе*: возможности рассматривания изнутри имеющего достоинства культурного мира и восприятия его как собственного.

Сарды всегда имели связи с итальянским полуостровом. Плавали по Средиземному морю за тысячу лет до Рождества Христова, обменивались обсидианом с лигурами, положили начало отношениям, которые сохранились и укрепились обменом товаров и лингвистическим навыком эпохи средневековья. Генуя и Пиза послужили воротами к Италии, к итальянскому языку, культуре и литературе: один свободный выбор, восстановленный на всём протяжении испанского периода, позволяет нам осознать уже начавшийся процесс итальянизации через века путём объединения с Пьемонтом. Не было противодействия при утверждении

собственной идентификации, но скорее всего были обреты дальнейшие средства для выявления своей сущности.

Культурно – литературная история

Сарды имеют настолько давнюю историю, что никто не может с точностью определить, когда она началась. И может быть нет смысла спрашивать, на каком рассвете мира первый человек вступил на этот остров. И также нет смысла спрашивать кто был он, откуда и почему именно на эту землю - по личному выбору или течением ветра-был согнан на эту землю против его собственной воли.

От того неизвестного отца и матерей, родился этот род, который мы идентифицируем и признаём по единственному несомненному факту: Сардинию избрали местом проживания. Остальное менее ясно и путается в извилистых тропах тысячелетий непрерывным обновлением крови, культур и языков, неизбежно модифицированными бесчисленными взаимопроникновениями, которые не могли не дойти до острова, расположенного в центре Средиземного моря, служившего промежуточным портом для навигации, естественным местом встреч и обменов.

Одна из первых информации, которой располагаем, свидетельствует о том, что приблизительно в 7000 году до Р. Х. некто перевозил обсидиан из Сардинии в Лигурию. Это вулканическое стекло во времена мезолита, а затем неолита, было использовано для изготовления инструментов, ножей, наконечников для стрел или копий. Кто знает, кто мог извлечь его из недр, доставить и на каких судах: это были местные жители или лигуры? Встреча состоялось насильственно и с целью ограбления или же дружеская, в целях

торговли? И какая языковая система была использована для взаимопонимания?

В это же время развивались производство керамических изделий и декоративная техника, были созданы скульптуры, жилища и сделаны погребения, сооружались святилища. Демонстрировалась мегалитическая культура, аналогичные проявления которой присутствуют во многих областях Западной Европы – от полуострова Иберия до Ирландии. Сардинцами были разработаны культурные формы – схематизированные и узнаваемые по характерным элементам; результат разработки свидетельствует об отношениях с культурами цивилизаций восточного Средиземноморья и Иберии а также Италии и Южной Франции.

Это довольно показательная картина, которая подчёркивает свою динамику, если предположить, как переходом от упадка обсидиана до развития использования металла с эпохи меди (2900-2300 до нашей эры) – вспыхнуло то, что археолог Джованни Лиллиу характеризовал как “металлическую лихорадку”. “Металлурги”, имеющие технические навыки, обуреваемые жадой приключений и обретения доходов, бросались в путь от Анатолии и островов Эгейского моря на запад до полуострова Иберия, Франции, стран Атлантики и Балтики, Балканского полуострова, Мальты, Сицилии и Сардинии.

Мы мало знаем о разговорном языке донурагийской, а затем нурагийской эпох: до нас дошли только *языковые обломки* (присутствующие в топонимике и лексике), которые принадлежат к древним эпохам и выявляют прединдоевропейские характерные черты.

Накладывая разные слои, история продолжала свою игру, создавая условия, на основании которых можно воссоздать то, что сегодня представляется *пророманским лингвистическим субстратом*, своеобразным сгустком, в котором палеосардинские элементы сопровождаются пуническим

элементом и иберийским реликтом, что предвосхищает совмещение с баскским. По фонетическим признакам языковед Макс Леопольд Вагнер выявил возможные точки соприкосновения с Гасконией, Сицилией и Южной Италией, диалектами берберов с гамитосемитской фонетикой.

Кто знает, всё ли это? С VIII века до н.э. начинается историческая периодизация, связанная с прибытием разных народов: финикийцев, карфагенцев, романцев, вандалов, византийцев, арабов, пизанцев, генуэзцев, каталонцев, арагонцев, пьемонтцев. Каждый раз разный способ, каждый раз одна идиома: слова освоенные и поставленные в соотношение с древнейшим проиндоевропейским языком, который медленно превращался в субстрат, но живой и заново закипающий, способный выразиться в корнях определённых слов, во многих топонимах, и в процессах видоизменения верхних слоев языка.

Нам известно меньше того, что не известно, и то, чего не знаем, то что можем только почувствовать и что не просматривается ни в одном *реликте*, ни в одном корне и ни в одном топониме - есть жизненное страдание, есть беспокойство, ожидания, человеческая боль.

Нелёгко был переход с местного языка на романский, что заставило их это сделать, когда прервались связи с Карфагеном, и Сардиния превратилась в Римскую провинцию.

Что касается этой новой стадии, информация по истории культуры и лингвистики не изобилует: Вагнер назвал эти столетия “немыми” веками, во время которых развивался процесс *впитывания* местных языков в римский, а затем трансформации латинского на сардинский.

Немые века. Темно. Как в трюме одного корабля, который перевозит людей с одного континента на другой против их воли, пренебрегая правом каждого.

Имеющий терпение наблюдать за бегом времени сможет философски рассуждать, что всему однажды приходит конец, и даже могуществу Рима. Вследствие этих событий Сардиния переходит под покровительство Византии. Лингвист констатирует этот факт, делая вывод из того что греческий стал их официальным языком. Позже, когда пала Восточная Римская империя, перешло к упадку использование греческого языка.

В это время произошёл непредусмотренный факт на одной земле, где столетиями не использовали местный язык в официальном аспекте и в руководстве общественными делами. Греческий вышел из употребления, а латинская культура “высохла”: и был риск потерять возможность общения, если бы не один неожиданный источник -, тот сардинский сформированный из древнего проиндоевропейско-средиземноморского субстрата, приукрашенный пуническим и берберским *реликтами*, а также иберийским и сиккульским, южно-итальянским, или возможно иным древнейшим языком, на котором до недавнего времени базировались элементы латыни.

К этому языку сардинцы обратились для своих официальных документов, написанных на диалекте, родившемся одновременно, или возможно раньше, по сравнению с другими романскими языками. Эту ситуацию, можем назвать благоприятной и значимой, в первую очередь в сравнении с болезненными событиями для того народа, который потерял все возможности создания собственного языка вынужден был и вынужден представиться, используя язык того народа, под чьим покровительством он находится.

Конечно, сардинский, бывший до последнего времени только устным языком для употребления в обиходной речи и преимущественно в сельско-пасторальной среде, не был столь рафинирован, чтобы быть готовым для комплексного

использования в письме, в дипломатических кругах и в канцелярии.

Таким образом возможно из-за одной хитрой стратегии, вызванной потребностью выживания или возможно способностями, приобретёнными за долгие годы подчинения и последовавшей после этого нурагийской цивилизации, сарды создавали свои документы, следуя образцам, освоенным у тех народов, в чьём подчинении они находились, или тех, с кем имели дипломатические, культурные или коммерческие отношения. Как это было логично для маленькой страны, которая отправляла своих сыновей на обучение в восточные города итальянских полуостровов, которые уже имели известные университетские центры или же в те города запада на Иберийском полуострове, которые звали их не только для учебных целей, но и для налаживания дипломатических, коммерческих, брачных связей. С другой стороны, суверенный глава этого маленького сельского государства не мог не признать наличие великой культуры, формировавшейся на северных берегах Прованса, куда прибывали корабли, торговавшие не только с Генуей и Пизой, но также с южной Францией.

Могло быть создано некое соотношение сил, и эта *игра* могла продолжаться столетия в равновесии, когда политические и коммерческие соглашения и семейные союзы оставались неизменными. Но были и общие реалии, касавшиеся авторитетов эпохи – империи и папства-, которые не могли не покорить очень маленький народ, обосновавшийся на частице земли, и куда были устремлены имперские интересы.

Никто на острове не заметил, как 4 апреля 1297 года Бонифаций VIII как вотчину передал Корсику и Сардинию королю Якову (Хайме) II Арагонскому. Может быть этот факт был осужден с меньшей значимостью, так как за четверть века ничего не изменилось, и только в 1323 году

Альфонс Арагонский отправил экспедицию для завоевания Сардинии.

Следствия этого факта станут очевидными в течение десятилетий, когда возрастает присутствие каталонского фактора. С острова были устранены сначала Пиза, а затем Генуя, было разорвано соглашение между Арбореей и Арагоном, что привело к войне. Она завершилась только в 1409 году, когда каталонцы окончательно нанесли поражение Арборее в сражении у Санлури.

В то же время были великий голод (и экономический кризис) 1333 года и *чёрная* чума 1348 года, которые не могли не оказать отрицательного влияния на уже убывающий демографический процесс. Но при этом в 1392 году был обнародован *Carta de Logu*, кодекс законов Элеоноры, королевы Арбореи. Кодекс, который был написан на сардинском языке, оставался в употреблении до 1827 года и для сардов являлся точным знаком их идентификации.

В 1421 году *Carta de Logu* был признан по всей Сардинии. Местный язык, сардинский, сыграл важную невторостепенную роль в становлении правосудия, наряду с каталонским и официальным языком Испании – кастильским.

Поражает именно тот факт, что эти языки особым образом сосуществовали вместе. Каталонский из города, где имел максимальное употребление, расширяется к внутренним центрам. Он оказывает сопротивление объединению Короны Арагона и Кастилии и продолжает сохраняться до 1643 года при своих общинных функциях-дата, с которой кастильский начал основательно использоваться в публикации приказов. Кастильский, в свою очередь, проникает в жизнь сардов, адаптируясь со вкусом, экспрессивным и духовным потребностями сардов, многообразием их внутреннего мира.

Сейчас необходимо сказать, что при каждом витке истории появляется некто, кто осуждает сардов в том, что они не

лучшим образом воспринимают эти языки. Первый из древних писателей, которому приписывают этот упрёк, был Люцифер (300-370) - епископ и автор этих произведений, написанных в таком латинском стиле, который был раскритикован и назван чуть ли не варварским. Так епископ из Кальяри, стоявший у истоков Сардинской литературной традиции не только хронологически, но и потому, что он стал инициатором особой формы написания, которой придерживаются авторы до современного этапа. Языки и культуры были в неустойчивом равновесии: немного для приспособления историческим обстоятельствам, немного для личного выбора, который со временем становится отличительной чертой этого народа.

Кастильский, следовательно, утверждается и активно используется в Сардинии, невзирая на конец испанского господства. Неудивительно, что в сардинском языке присутствует большое количество слов, взятых из каталонского и испанского языков, которые касаются социальной жизни, управления государством, религиозной и культурной сфер.

1718- это год Лондонского соглашения о передаче Сардинии Виктору Амадею II из Савойи.

Сколько сардов были осведомлены об этом дипломатическом соглашении? И если бы были, отнеслись бы доброжелательно? И способны ли были предугадать будущие результаты той связи, которая вспыхнула с Пьемонтским дукатом, и два совершенно разных района превратились бы в опору для процесса объединения Италии?

Мы имеем достаточную информацию, которая позволяет перестроить неоднозначную страницу истории острова, оставленную от перехода на новый рубеж, от рождения ностальгии, от зажигания новых надежд и, в меньшей степени, от полемики. Есть воспоминание о великой Испании, чувство угнетённого состояния связи с маленьким Пьемонтом и обиды от прозрения, что савойцы не принимают

нового покровителя; есть удовлетворённость восстановить немеркнущий никогда древний принцип “итальянство” и есть мнения о себе, проявляющаяся в идее сардинства, - то, что история продолжает отрицать. Есть ежедневные проблемы народа с населением 300 000 человек (11 жителей на 1 км²), затерянные на одной территории, лишённые возможности коммуникации, неуверенные в себе, страдающие от малярии и столетиями обделённые даже небольшими финансовыми средствами.

Создаётся одна трудная ситуация с политической и экономической точки зрения, но богатая и живая, в области культуры и языка. Испанский медленно шёл к закату (но не исчезал); сардинский оставался и даже находил своё достойное место и развитие на письменных страницах; распространился итальянский, один древний, близкий сардам, язык.

Был период нового *расцвета*, завершившийся в последние годы XVIII века, когда внутренние события переплетались с развитием европейских политических процессов. Прибытие французского флота с целью захвата Сардинии в каком то смысле послужило детонатором. Сарды оказывали отпор; победа привела в восторг от осознания собственной силы, и одновременно вызвала разочарование в высокомерии пьемонтцев. Затем последовали дни 1794 года, когда правившие пьемонтцы были цивилизованно выprovожены сардинцами на кораблях, груженных своим имуществом, а также богатством, накопленным в годы господства на острове.

В этом социальном контексте назрело возвеличивание Джованни Мария Анджей, что может быть рассмотрено, как последняя игральная карта, когда иссякла любая надежда увидеть улучшение условий острова. После этого *революционного* события последовал период жестокой репрессии, которая потопила Сардинию в крови, задушила всякую надежду, начался процесс восстановления на пятнадцать

лет раньше до Венского конгресса, когда вся Европа признала бы подобный опыт.

Винченцо Сулис (1758-1834), в своей *“Автобиографии”* кроме человеческого аспекта непосредственно касающегося его, представляет нам яркую историю об этих событиях: сложную, обаятельную, насыщенную событиями страницу истории, написанную таким итальянским, в котором переплетены звуки и понятия всех разговорных языков Сардинии.

Независимо от оценок, которые несомненно может дать каждый, это то, что в XIX веке в истории острова происходит радикальный поворот.

1847 – год *окончательного объединения*, когда сарды после долгой полемики отказываются от собственной государственности для смешения с Пьемонтом. Последующие события, связанные с процессом Риссорджименто указывают на путь, когерентный выбору, осуществляющемуся писателями и учёными во второй половине XIX века, когда они хотели выразиться на итальянском: даже когда они создавали свои творения, в центре внимания ставили будущее родины сардов и достоинство древних героев в различные моменты истории.

Всё это может показаться противоречивым, если не признать, что сардинцы, исходя из необходимости или целесообразности, будучи сведущи в разных языках и будучи способными использовать их отдельно или смешивая друг другом, ещё один раз решили применить более приспособленный для данного события язык-один из тех, которым владели веками, и, несмотря на это, ставя на первое место свой *“исконный”* язык, даже когда писали на другом языке.

1861 – это год объединения Италии. Это было объединение, возникшее действиями двух окраинных регионов, которому не суждено было гарантировать равновесия и гармонии между разными частями нации.

Литературные произведения в тематическом и лингвистическом плане возвращают нам информацию, которая настолько логична, насколько трудна для объяснения: писатели XIX века ощущают себя одновременно и сардами, и итальянцами, и предпочитают писать на итальянском. Трудно допустить, что могла возникнуть та же идея политического сардинства без Энрико Коста (1841-1909), который в каждом своём произведении предлагал сардам апеллировать к *истории*. Однако Коста написал на итальянском своё объемное произведение, обращаясь к освещению истории, литературы, географии Сардинии. Не отличались и другие писатели, творившие в эпоху романтизма, что характеризуется выявлением понятий *народ* и *нация*.

Двадцатый век открывается романом и рассказами Грация Деледда (1871-1936), писательницы, в 1926 году ставшей Нобелевским лауреатом, а также стихами Себастьяно Сатта (1867-1914): двумя формами представления на итальянском внутреннего мира, которые со всей мощью выражают островной мир, где они оба родились и сформировались.

Так же сделают последующие писатели, каждый из которых выработает свой собственный стиль, более совершенный, чем его проявления, выраженный одновременно в Италии, в Европе и в других частях света. Перечислим некоторых из них: Эмилио Луссу (1890-1975), Джузеппе Десси (1909-1977), Салваторе Сатта (1902-1975), Бенвенуто Лобина (1914-1993), Серджио Атзени (1952-1995) – творившие в первой, а затем во второй половине двадцатого века, когда после Второй мировой войны в 1946 году Итальянское королевство станет республикой, и Сардиния обретёт законодательство, которое ратифицирует ее своеобразную автономию (1948).

Однако в этом кратком повествовании мы намерены говорить не о единичных явлениях анализа, а в первую очередь – стремлении следовать одной тенденции, принад-

лежащей данному мировоззрению *welthanschauung*, в котором возможно найти общие черты, понятия и выражения, расцвета и сплетения языков, которые употребляли в быту, в устной и письменной речи, в мыслях и в молитве.

Все, каждый по-своему, выражают идентичную мысль, являющуюся плодом медленно текущей жизни, размышлений и научного процесса, который развивается и зреет, видоизменяется (иногда *выдумывается*), наилучшим образом используя возможности для встреч и познания. Пока приходят к пониманию, что также существуют идентичные аспекты, более расширенные, многозначные и комплексные, чем те, которые характеризуют этно-историческую индивидуальность, способствуют расширению границ стран, будь они малыми или большими.

К примеру, Джузеппе Десси и Серджио Атзени одинаково интерпретируют тему идентификации: как один, так и другой, размышляли и рассказывали о Сардинии, воодушевляясь страстью и рационализмом, не исключая, когда-либо, исследования и восприятия более расширенных горизонтов. Может быть поэтому, являясь *сардами, итальянцами и европейцами* и умея представить в повествовательной форме эту сложную запутанную идентификацию, они оставили след, который имел большое значение в современном литературном творчестве.

На базе подобных элементов можно рассматривать истории сардинской культуры и литературы как готовность к преодолению будущего: назначенные судьбой, предвосхищая времена глобализации, оторванные от собственной деревни и спроектированные в большом мире интернациональных отношений, они привыкли к общению с финикийцами и романцами, каталонцами и арагонцами, пьемонтцами и итальянцами, наученные использовать собственный язык и языки других, перенимать культуры великих народов, с которыми сарды должны были иметь связи, возможно,

более сложные чем интернетные, сардинцы способны преодолевать трудности в настоящем и быть готовыми к будущему. С одним условием что они не забудут свою историю, с которой смогут извлечь уроки.

Cronologia

Хронология

Dalle origini all'Ottocento

От истоков до девятнадцатого века

IV sec.	EUSEBIO	<i>Epistolae ad Constantium, ad presbyteros et plebem Italiae, ad Gregorium episc. Spanensem</i>
	LUCIFERI CALARITANI	<i>Moriundum esse pro dei filio</i>
	LUCIFERI CALARITANI	<i>De Sancto Athanasio</i>
	LUCIFERI CALARITANI	<i>De non conveniendo cum haereticis</i>
XI sec.		<i>Carta scritta in caratteri greci</i>
XII sec.		<i>Passio di S. Antioco</i>
		<i>Passio Sancti Lussori</i>
		<i>Passio sanctorum martyrum Gavini, Proti et Januari</i>
		<i>Passione di Sant'Antioco</i>
		<i>Statuti di Castelsardo</i>
		<i>Statuti di Sassari</i>
		<i>La vita e l'ufficio di San Giorgio di Suelli</i>
		<i>Legenda Sancti Saturni</i>
		<i>Legenda Sanctissimi praesulis Georgii Suelensis</i>
XIII sec.		<i>Libellus Judicum Turritanorum</i>
1070-1216		<i>Carte Volgari di Cagliari</i>
XII-XIII sec.		<i>Condaghe di S. Maria di Bonarcado</i>
XII-XIII sec.		<i>Condaghe di S. Nicola di Trullas</i>
XII-XIII sec.		<i>Condaghe di San Gavino di Porto Torres</i>
XII-XIII sec.		<i>Condaghe di S. Pietro di Silki</i>
1318-1321		<i>Breve del porto di Cagliari</i>
1353	MARIANO IV	<i>Codice rurale</i>
1392?	ELEONORA DE ARBOREA	<i>Carta de Logu</i>
1004-1478		<i>Cartulari de Arborea</i>
XV sec.		<i>Registro di San Pietro di Sorres</i>
1400		<i>Laudario</i>
		<i>Laude de Nostra Signora de sa Rosa</i>
		<i>Laudes de sa Santa Rughe</i>
	ANTONIO CANO	<i>Sa vitta et sa morte et passione de Sancti Gavinu, Prothu et Januariu</i>
1550	RODERIGO HUNNO BAEZA	<i>Caralis panegyricus</i>
	PROTO ARCA	<i>De bello et interitu marchionis Oristane</i>

	GIOVANNI FRANCESCO FARA	<i>De corographia Sardiniae</i>
	RODERIGO HUNNO BAEZA	<i>In dispar coniugium</i>
	GIOVANNI ARCA	<i>Naturalis et moralis historiae de rebus Sardiniae</i>
	SIGISMONDO ARQUER	<i>Sardiniae brevis historia et descriptio</i>
1556	GAVINO SAMBIGUCCI	<i>In hermathenam Bocchiam interpretatio</i>
1565	JUAN TOMÁS PORCELL	<i>Informacion y curacion de la peste de Çaragoza, y preservacion contra la peste en general</i>
1570?	SIGISMONDO ARQUER	<i>Coplas al imagen del Crucifixo</i>
1571	ANTONIO LO FRASSO	<i>El verdadero discurso de la gloriosa victoria</i>
	ANTONIO LO FRASSO	<i>Los mil y dozientos consejos y avisos discretos</i>
1572	FRANCESCO BELLIT	<i>Capitols de Cort del estament militar de Sardenya</i>
1573	ANTONIO LO FRASSO	<i>Los diez libros de la fortuna d'amor</i>
1580	GIOVANNI FRANCESCO FARA	<i>De rebus sardois</i>
1582	GIROLAMO ARAOLLA	<i>Sa vida, su martiriu et morte d'essos gloriosos martires Gavinu, Brothu et Gianuari</i>
1590?	GIOVANNI ARCA	<i>Barbaricinorum libelli</i>
1591	PIETRO GIOVANNI ARQUER	<i>Capitols de Cort del Estament militar de Sardenya ec., y de nou añadits y stampats los capitols dels parlaments reespectivament celebrats per los señors Don Joan Coloma y D. Miguel de Moncada</i>
1595	ANTIOCO BRONDO	<i>Historia y milagros de N. Señora de Buenayre de la Ciudad de Caller</i>
1596	PIETRO DELITALA	<i>Rime diverse</i>
1597	GEROLAMO ARAOLLA	<i>Rimas diversas spirituales</i>
1598	GIOVANNI ARCA	<i>De sanctis Sardiniae</i>
XVII sec.		<i>Canzoniere ispano-sardo</i>
1600	ANTIOCO DEL ARCA	<i>El saco imaginado</i>
	JUAN FRANCISCO CARMONA	<i>Passiòn de Christo nuestro Señor</i>
1603	PIETRO GIOVANNI ARQUER	<i>Rubrica de tots los reals privilegis concedits a la magnifica ciutat de Caller por los serenissimos Reys de Arago</i>
1612	ANTIOCO BRONDO	<i>Commentario sull'Apocalissi</i>
1627	JACINTO ARNAL DE BOLEA	<i>Encomios en octavas al Torneo</i>
	GIAN MATTEO GARIPA	<i>Legendariu de santas virgines, et martires de Jesu Christu. Hue si contenen exemplos admirabiles, necesarios ad ogni sorte de persones, qui pretenden salvare sas animas insoro. Vogadas de Italianu in Sardu per Ioan Matheu Garipa Sacerdote Orgosolesu</i>

		<i>pro utile dessor devotos dessa natione sua. Andat dedicadu assas Iuvenes de Baunei, et Triei unu tempus Parrochianas suas in su Regnu de Sardigna</i>
1630?	GIOVANNI DEXART	<i>Discursos politicos de los Varones illustr. de Sardeña</i>
1631	JUAN FRANCISCO CARMONA	<i>Alabanças de los Santos de Sardeña</i>
	GIOVANNI DEXART	<i>Discursos y apuntamientos sobre la proposicion hecha en nombre de su Magestad a los tres Braços ecclesiastico, militar y real en 8 de henero de 1631 por Don Geronimo Pimentel marques de Vayona, virrey</i>
1633	GIOVANNI DEXART	<i>Pro marchione de Villa Cidro, domino Encontratae de Planargia contra Promotorem fiscalem Mensae episc. Bosanensis</i>
1636	JACINTO ARNAL DE BOLEA	<i>El Forastero</i>
1638	SAVATORE VIDAL	<i>Urania sulcitana</i>
1639	FRANCISCO ANGELO DE VICO	<i>Historia general de la Isla y Reyno de Sardeña</i>
	SALVATORE VIDAL	<i>Madriperla serafica della vita et miracoli del B. Salvatore da Orta</i>
1640	FRANCISCO ANGELO DE VICO	<i>Leges y pragmatikas reales del reyno de Sardeña</i>
1641	GIOVANNI DEXART	<i>Capitula sive acta curiarum regni Sardiniae</i>
	SALVATORE VIDAL	<i>Clipeus Aureus excellentiae calaritanae</i>
1643	SALVATORE VIDAL	<i>Propugnaculum triumphale</i>
1644	SALVATORE VIDAL	<i>Respuesta al historico Vico</i>
1651	GIOVAN BATTISTA BURAGNA	<i>Batalla peregrina entre amor y fidelidad con portentoso triumpho de las armas de España etc.</i>
	GAVINO FARINA	<i>Medicinale patrociniun ad tyrones Sardiniae medicos, in quo natura febris Sardiniae provincias vexantis, causae, signa, prognostica et medendi methodus describitur eiusdemque Sardiniae calumnia quam a priscis meruit habere vindicatur</i>
1672	JOSÉ DELITALA Y CASTELVÍ	<i>Cima del monte Parnaso Español</i>
1680	JORGE ALEO	<i>Historia cronologica y verdadera de todos los successos y casos particulares sucedidos en la Isla y Reyno de Sardeña del año 1637 al año 1672</i>
	JORGE ALEO	<i>Successos generale de la Isla y Reyno de</i>

<i>Sardegna</i>		
1687-1688	GIUSEPPE ZATRILLAS Y VICO	<i>Engaños y desengaños del profano amor</i>
1700?	MAURIZIO CARRUS	<i>Comedia de la Sacratissima Passion de nuestro Señor Jesu Christo sacada de los quatro Evangelistas</i>
1700?		<i>La Passion de Nuestro Señor Iesu Christo</i>
1702	PIETRO AQUENZA MOSSA	<i>Tractatus de febre intemperie, sive mutaciones vulgariter dicta Regni Sardiniae</i>
1709	VICENTE BACALLAR Y SANNA	<i>Los Tobias, su vida escrita en octavas rimas</i>
1714	VICENTE BACALLAR Y SANNA	<i>Description géographique, historique et politique du royaume de Sardaigne</i>
	VICENTE BACALLAR Y SANNA	<i>Palacio de Momo</i>
1719	VICENTE BACALLAR Y SANNA	<i>Monarchia hebrea</i>
1725	VICENTE BACALLAR Y SANNA	<i>Commentarios de la guerra de España y historia de su Rey Phelipe V el animoso desde el principio de su reynado hasta la paz general del año 1725</i>
1726-1727	MAURIZIO CARRUS	<i>Libro de gosos</i>
1732	ANTONIO MACCIONI	<i>Las siete estrellas de la mano de Jesus. Tratado historico de las admirables vidas y resplandores de virtudes de siete varones illustres de la compañía de Jesus, naturales de Cerdeña</i>
1736	GIOVANNI DELOGU IBBA	<i>Index libri vitae</i>
1750?	MATTEO MADAO	<i>Catalogo istorico di tutte le più illustri famiglie sarde</i>
1750?	GIOVANNI BATTISTA MADEDDU	<i>Comedia sacra a sa Resurrezione de Jesu Christu in sesta lyra sarda</i>
1750	MAURIZIO PUGIONI	<i>El barbiero</i>
	PIETRO CHESSA CAPPAL	<i>Historia de la vida y hechos de San Luxorio</i>
	MAURIZIO PUGIONI	<i>La vita di S. Luigi Conzaga</i>
	ANTONIO SISCO	<i>Memorie pertinenti alle cose di Sardegna</i>
	ANTONIO SISCO	<i>Miscellaneee edite e inedite di cose sarde</i>
	ANTONIO SISCO	<i>Notizie di cose sarde</i>
1750?	GIOVANNI MARIA CONTU	<i>Obra poetica... Alegre, festiva y devota representaci3n de algunas de las virtudes, y prodigios que por virtud divina obr3... el milagroso Beato Salvador de Horta</i>
1760?	MATTEO MADAO	<i>Relazione sull'invasione del 1793 in Sardegna</i>
1765	GIAN BATTISTA VASCO	<i>De certitudine in quaestionibus facti...</i>
1770	MATTEO MADAO	<i>Ripulimento della lingua sarda</i>
1772	FRANCESCO CARBONI	<i>De sardoa intemperie</i>
	DOMENICO SIMON	<i>Trattenimento sulla sfera e sulla geografia</i>

	DOMENICO SIMON	<i>Trattenimento sulla storia sacra dalla creazione del mondo alla nascita di Gesù Cristo</i>
1774	FRANCESCO CARBONI	<i>La sanità dei letterati</i>
	GIUSEPPE COSSU	<i>Pensieri per resistere ai funesti effetti dell'abbondanza e della carestia</i>
	FRANCESCO CARBONI	<i>Poesie italiane e latine</i>
	FRANCESCO CARBONI	<i>Sonetti anacreontici</i>
1776	FRANCESCO CARBONI	<i>Carmina nunc primum edita</i>
	FRANCESCO CARBONI	<i>La coltivazione della rosa</i>
1778	DOMENICO SIMON	<i>Per le feste di S. E. conte Lascaris di Ventimiglia, canto in 8^a rima</i>
1779	FRANCESCO CARBONI	<i>De corallis</i>
	ANTONIO PURQUEDDU	<i>De su tesoru de sa Sardigna (Del Tesoro della Sardegna nel cultivo de' bachi e gelsi)</i>
	GIUSEPPE MARIA PILO	<i>Discorso sopra l'utilità delle piante e della loro coltivazione per uso della diocesi di Ales e Terralba</i>
	DOMENICO SIMON	<i>Le piante</i>
	FRANCESCO CARBONI	<i>Selecta carmina</i>
1779-1780	GIAMBATTISTA QUASINA	<i>Discorso sopra la coltivazione di alcuni alberi</i>
1780	ANDREA MANCA DELL'ARCA	<i>Agricoltura di Sardegna</i>
	GIUSEPPE COSSU	<i>Della città di Cagliari</i>
1780?	ANTONIO MARCELLO	<i>Le trecento matrone romane</i>
1780?	V. F. MELANO DI PORTULA	<i>Lettera pastorale</i>
1780?	GAVINO PES	<i>Lu pentimentu</i>
1780?	GAVINO PES	<i>Lu tempu</i>
1780?	ANTONIO MARCELLO	<i>Perdicca</i>
1780?	EFISIO PINTOR SIRIGU	<i>Pilloni chi sesi</i>
1780?	EFISIO PINTOR SIRIGU	<i>Po paras canzonis?</i>
1780	FRANCESCO CARBONI	<i>Recentiora carmina</i>
1780?	PIETRO PISURZI	<i>S'abe</i>
1780?	PIETRO PISURZI	<i>S'anzone</i>
1780?	EFISIO PINTOR SIRIGU	<i>Sa canzoni de su caboniscu</i>
1781	FRANCESCO CARBONI	<i>Hendecasyllaba ad SS. Eucharistiam</i>
1782	MATTEO MADAO	<i>Saggio d'un'opera intitolata «il ripulimento della lingua sarda» lavorato sopra la sua analogia colle due matrici lingue la greca e la latina</i>
1783	GIUSEPPE COSSU	<i>Della città di Sassari</i>
1784	FRANCESCO CARBONI	<i>Carmina nonnulla</i>
	FRANCESCO CARBONI	<i>D. Thomae rythmus</i>
	FRANCESCO CARBONI	<i>De extrema Cristi coena</i>
	ANTONIO MARCELLO	<i>Il Marcello</i>

	MATTEO MADAO	<i>Lettera apoletica, ovvero osservazioni critiche sopra l'opera del P. Fra. Giacinto Hintz contro l'avvocato Saverio Maffei</i>
	LUIGI SOFFI	<i>Poesie</i>
1785?	ANTONIO MARCELLO	<i>La morte del giovane Marcello</i>
1785	ANTONIO MARCELLO	<i>Olimpia ovvero l'estinzione della stirpe di Alessandro il Grande</i>
1787	GIUSEPPE COSSU	<i>Discorso sopra i vantaggi che si possono trarre dalle pecore sarde</i>
	MATTEO MADAO	<i>Le armonie dei Sardi</i>
1787-1788	DOMENICO SIMON	<i>Rerum sardoarum scriptores</i>
1788-1789	GIUSEPPE COSSU	<i>La coltivazione de' gelsi, e propagazione de' filugelli in Sardegna (tomo primo, Moriografia sarda ossia Catechismo gelsario proposto per ordine del Regio Governo alli possessori di terre ed agricoltori del Regno sardo; tomo secondo Seriografia sarda ossia Catechismo del filugello proposto per ordine del Regio Governo alle gentili femmine sarde)</i>
1789	GIUSEPPE COSSU	<i>Del cotone arboreo</i>
	GIUSEPPE COSSU	<i>Istruzione olearia</i>
	GIUSEPPE COSSU	<i>Metodo per distruggere le cavallette</i>
	GIUSEPPE COSSU	<i>Pensieri sulla moneta papiracea</i>
1790	PIETRO CRAVERI	<i>Lettera pastorale di Monsignor Pietro Craveri, vescovo di Galtelli-Nuoro sopra la coltivazione del cotone</i>
	GIUSEPPE COSSU	<i>Saggio sul commercio della Sardegna</i>
1791	MATTEO MADAO	<i>Versione de su Rithmu Eucaristicu cum paraphrasi in octava rima, facta dae su latinu in duos principales dialectos</i>
1792	MATTEO MADAO	<i>Dissertazioni storiche apoletiche critiche sulle sarde antichità</i>
1793	RAIMONDO CONGIU	<i>Il trionfo della Sardegna</i>
1793?		<i>L'Achille della Sarda Liberazione</i>
1793	MAURIZIO PUGIONI	<i>Memorie storiche della spedizione della gran flotta francese contro l'isola di Sardegna dell'invasione della città capitale e delle isole intermedie</i>
1793?	PIETRO PISURZI	<i>Sa religione contra sa libertade e iguaglianza</i>
1793?	FRANCESCO IGNAZIO MANNU	<i>Su patriota sardu a sos feudatarios</i>
1798	RAIMONDO VALLE	<i>L'isola dei sogni</i>
1799	GIUSEPPE COSSU	<i>Descrizione geografica della Sardegna</i>

1800	GIOVANNI (GIAN) ANDREA MAS-SALA	<i>Del matrimonio e de' suoi doveri</i>
1800?	FRANCESCO CARBONI	<i>Epigrammi</i>
1800?	GIUSEPPE LUIGI SCHIRRU	<i>Il Napoleone</i>
1800	GIOVANNI (GIAN) ANDREA MAS-SALA	<i>Istituzioni poetiche proposte agli amatori di poesia latina e italiana</i>
1800?	GIOVAN PIETRO CUBEDDU (PADRE LUCA)	<i>Su leone e s'ainu</i>
1800	MELCHIORRE MURENU	<i>Tancas serradas a muru</i>
1800?	anonimo	<i>Canzona di mastru Juanni</i>
1801	PIETRO ANTONIO LEO	<i>Di alcuni antichi pregiudizii sulla così detta Sarda intemperie, e sulla malattia conosciuta con questo nome, Lezione Fisico-Medica</i>
1802	DOMENICO ALBERTO AZUNI	<i>Histoire géographique, politique et naturelle de la Sardaigne</i>
	RAIMONDO VALLE	<i>I tonni</i>
1803	GIOVANNI (GIAN) ANDREA MAS-SALA	<i>Dissertazioni sul progresso delle scienze e della letteratura in Sardegna dal ristabilimento delle due regie Università</i>
1805	DOMENICO ALBERTO AZUNI	<i>Droit maritime de l'Europe</i>
	GIOVANNI (GIAN) ANDREA MAS-SALA	<i>Saggio storico-fisico sopra una grotta sotterranea esistente presso la città di Alghero</i>
1807	GIOVANNI (GIAN) ANDREA MAS-SALA	<i>Programma d'un giornale di varia letteratura ad uso de' sardi</i>
1808	RAIMONDO VALLE	<i>L'antro fatidico</i>
	GIOVANNI (GIAN) ANDREA MAS-SALA	<i>Sonetti storici sulla Sardegna</i>
1811	VINCENZO RAIMONDO PORRU	<i>Saggio di grammatica sul dialetto sardo meridionale</i>
1812	RAIMONDO VALLE	<i>Ercole ed Ebe</i>
1814	RAIMONDO VALLE	<i>Camilla e Polidoro</i>
1818	RAIMONDO VALLE	<i>Gli eroi</i>
1822	RAIMONDO VALLE	<i>I coralli (traduzione del poema latino De corallis di Francesco Carboni)</i>
1825-1827	GIUSEPPE MANNO	<i>Storia di Sardegna</i>
1827	CARLO FELICE	<i>Codice feliciano</i>
1828	GIUSEPPE MANNO	<i>De' vizi de' letterati</i>
1831	GIUSEPPE MANNO	<i>Della fortuna delle parole</i>
1832-1833	VINCENZO SULIS	<i>Autobiografia</i>
1832	VINCENZO RAIMONDO PORRU	<i>Nou dizionariu universali sardu-italianu</i>
1833	RAIMONDO VALLE	<i>Il tempio del destino</i>
1834	FRANCESCO CARBONI	<i>De sardorum literatura</i>
	FRANCESCO CARBONI	<i>Selectiora carmina</i>
1837-1838	PASQUALE TOLA	<i>Dizionario biografico degli uomini illustri</i>

		<i>di Sardegna</i>
	PIETRO MARTINI	<i>Biografia sarda</i>
1839-1841	PIETRO MARTINI	<i>Storia ecclesiastica di Sardegna</i>
1839	VITTORIO ANGIUS	<i>De laudibus Leonorae Arborensium reginae oratio</i>
	GIUSEPPE MANNO	<i>Il giornale di un collegiale</i>
1840	GIOVANNI SPANO	<i>Ortografia sarda nazionale, ossia grammatica della lingua logudorese paragonata all'italiana</i>
1840?	VINCENZO BRUSCU ONNIS	<i>L'orfano</i>
1842	FRANCESCO CARBONI	<i>De corde Jesu, Sonetti in sardo logudorese sull'Eucaristia</i>
	GIUSEPPE MANNO	<i>Storia moderna della Sardegna dall'anno 1775 al 1799</i>
1843-1844	GIOVANNI SIOTTO-PINTOR	<i>Storia letteraria di Sardegna</i>
1845	VINCENZO BRUSCU ONNIS	<i>Adelasia di Torres</i>
		<i>Carte d'Arborea (Falsi d'Arborea)</i>
1847	VITTORIO ANGIUS	<i>Leonora d'Arborea o scene sarde degli ultimi lustri del secolo XIV</i>
1850?	GAVINO NINO	<i>Ugone d'Arborea</i>
1851	GIOVAN BATTISTA TUVERI	<i>Del diritto dell'uomo alla distruzione dei cattivi governi. Trattato teologico filosofico</i>
1851-1852	GIOVANNI SPANO	<i>Vocabolario sardo-italiano e italiano-sardo</i>
1852	PIETRO MARTINI	<i>Storia di Sardegna dal 1799 al 1816</i>
1855-1876	GIORGIO ASPRONI	<i>Diario</i>
1857	FRANCESCO SULIS	<i>Dei moti politici dell'isola di Sardegna</i>
1861	PIETRO MARTINI	<i>Storia delle invasioni degli arabi e delle piraterie dei barbareschi in Sardegna</i>
1861-1868	PASQUALE TOLA	<i>Codex diplomaticus Sardiniae</i>
1862	ANTONIO BACCAREDDA	<i>Angelica</i>
1864	ANTONIO BACCAREDDA	<i>La crestaia</i>
1868	GIOACCHINO CIUFFO	<i>Eleonora d'Arborea</i>
	GIUSEPPE MANNO	<i>Note sarde e ricordi</i>
1869	ANTONIO BACCAREDDA	<i>Paolina</i>
1870	CARLO BRUNDU	<i>L'Alcaide di Longone</i>
1871	ANTONIO BACCAREDDA	<i>Il bene dal male</i>
	MICHELE OPERTI	<i>Vincenzo Sulis</i>
	ANTONIO BACCAREDDA	<i>Vincenzo Sulis. Bozzetto storico</i>
1872	CARLO BRUNDU	<i>La rotta di Macomer</i>
	PIETRO CARBONI	<i>Leonardo Alagon</i>
1874	OTTONE BACCAREDDA	<i>Roccapinosa</i>
	CARLO BRUNDU	<i>Adelasia di Torres</i>
	ENRICO COSTA	<i>Paolina</i>
1875	MARCELLO COSSU	<i>Elodia e la repubblica sassarese</i>

	GIOVANNI SIOTTO-PINTOR	<i>Il ridicolo</i>
	GIOVANNI SIOTTO-PINTOR	<i>Non mi ama</i>
	MARCELLO COSSU	<i>Violetta del Goceano</i>
1876	CARLO BRUNDU	<i>Una congiura in Cagliari</i>
1877	GIOVANNI SIOTTO-PINTOR	<i>Storia civile dei popoli sardi dal 1798 al 1848</i>
1878	GIOVANNI SIOTTO-PINTOR	<i>Feliciano, ossia la ribellione delle mogli</i>
1879	MARCELLO COSSU	<i>La bella di Osilo</i>
	OTTONE BACAREDDA	<i>Bozzetti sardi</i>
1881	ANTONIO BACCAREDDA	<i>Sull'orlo dell'abisso</i>
1882	GAVINO COSSU	<i>Gli Anchita e i Brundanu</i>
1884	OTTONE BACAREDDA	<i>Casa Corniola</i>
1885	ENRICO COSTA	<i>Il muto di Gallura</i>
	MARCELLO COSSU	<i>Ritedda di Barigau</i>
1887	STEFANO SAMPOL GANDOLFO	<i>L'eremita di Ripaglia ossia l'antipapa Amedeo VIII di Savoia. Racconto storico</i>
	ENRICO COSTA	<i>La bella di Cabras</i>

La narrativa del Novecento

Проза XX века

1890	GRAZIA DELEDDA	<i>Nell'azzurro</i>
1891	GRAZIA DELEDDA	<i>Amore regale</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Stella d'Oriente</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Fior di Sardegna</i>
1892	GRAZIA DELEDDA	<i>Amori fatali, La leggenda nera</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>La regina delle tenebre</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Sulle montagne sarde</i>
1893	CARLO BRUNDO	<i>Il romanzo di una montanina</i>
1894	GRAZIA DELEDDA	<i>Racconti sardi</i>
1895	GRAZIA DELEDDA	<i>Le tentazioni</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Anime oneste</i>
1896	GRAZIA DELEDDA	<i>La via del male</i>
1897	ENRICO COSTA	<i>Rosa Gambella</i>
	ENRICO COSTA	<i>Giovanni Tolu</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Il tesoro</i>
1898	GRAZIA DELEDDA	<i>L'ospite</i>
1899	GRAZIA DELEDDA	<i>Giaffah</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>La giustizia</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>N. S. del buon consiglio</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Le disgrazie che può cagionare il denaro</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>I tre talismani</i>
1900	GRAZIA DELEDDA	<i>Il vecchio della montagna</i>
	GIOVANNI SARAGAT	<i>Tribunali umoristici. Anno I</i>
1902	POMPEO CALVIA	<i>Quiteria</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Dopo il divorzio</i>
	GIOVANNI SARAGAT	<i>La giustizia che diverte.</i> <i>Tribunali umoristici. Anno II</i>
1903	GRAZIA DELEDDA	<i>Elias Portolu</i>
1904	GRAZIA DELEDDA	<i>Cenere</i>
	FILIBERTO FARCI	<i>Novelle rusticane</i>
	GIOVANNI SARAGAT	<i>La famiglia alpinistica. Tipi e paesaggi</i>
1905	GRAZIA DELEDDA	<i>I giochi della vita</i>
	GIOVANNI SARAGAT	<i>Mondo birbone. Tribunali umoristici</i>
1906	GRAZIA DELEDDA	<i>Nostalgie</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>L'edera</i>
1907	GRAZIA DELEDDA	<i>Amori moderni</i>

	GRAZIA DELEDDA	<i>L'ombra del passato</i>
	GIACINTO SATTA	<i>Il tesoro degli angioini</i>
1908	GRAZIA DELEDDA	<i>Il nonno</i>
1910	PIETRO CASU	<i>Notte sarda</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Sino al confine</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Il nostro padrone</i>
1911	GRAZIA DELEDDA	<i>Nel deserto</i>
1912	GRAZIA DELEDDA	<i>Colombi e sparvieri</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Chiaroscuro</i>
1913	GRAZIA DELEDDA	<i>Canne al vento</i>
1914	GRAZIA DELEDDA	<i>Le colpe altrui</i>
1915	GRAZIA DELEDDA	<i>Marianna Sirca</i>
1916	GRAZIA DELEDDA	<i>Il fanciullo nascosto</i>
	GIOVANNI SARAGAT	<i>Ironie</i>
1918	GRAZIA DELEDDA	<i>L'incendio nell'uliveto</i>
1919	GRAZIA DELEDDA	<i>Il ritorno del figlio, La bambina rubata</i>
1920	FILIPPO ADDIS	<i>Il divorzio</i>
	PIETRO CASU	<i>Ghermita al core</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>La madre</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Naufraghi in porto</i>
1921	PIETRO CASU	<i>Il voto</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Cattive compagnie</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Il segreto dell'uomo solitario</i>
1922	PIETRO CASU	<i>Aurora sarda</i>
	PIETRO CASU	<i>Per te, Sardegna</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Il dio dei viventi</i>
1923	PIETRO CASU	<i>La dura tappa</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Il flauto nel bosco</i>
	ROMOLO RICCARDO LECIS	<i>La razza</i>
	STEFANO SUSINI	<i>Sardi alla mola</i>
1924	PIETRO CASU	<i>Tra due crepuscoli</i>
	PIETRO CASU	<i>Mal germe</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>La danza della collana</i>
	FILIBERTO FARCI	<i>Edera sui ruderi</i>
1925	FILIPPO ADDIS	<i>Giagu Iscriccia</i>
	PIETRO CASU	<i>La voragine</i>
	FRANCESCO CUCCA	<i>Galoppate nell'Islam</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>La fuga in Egitto</i>
1926	GRAZIA DELEDDA	<i>Il sigillo d'amore</i>
	LINO MASALA LOBINA	<i>La mola</i>
1927	GIOVANNI CAU	<i>La fonte di Narciso</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Annalena Bilsini</i>
1928	GRAZIA DELEDDA	<i>Il vecchio e i fanciulli</i>
1929	FILIPPO ADDIS	<i>Il fior del melograno</i>

	PIETRO CASU	<i>Santa vendetta</i>
	LINO MASALA LOBINA	<i>I capitomboli di Gabriele Deriu</i>
1930	GRAZIA DELEDDA	<i>La casa del poeta</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Il dono di Natale</i>
1931	GRAZIA DELEDDA	<i>Il paese del vento</i>
1932	FILIPPO ADDIS	<i>Le bestie dei miei amici: i bipedi</i>
	SALVATORE CAMBOSU	<i>Lo zufolo</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>La vigna sul mare</i>
	LINO MASALA LOBINA	<i>Uno nella folla</i>
1933	GRAZIA DELEDDA	<i>Sole d'estate</i>
1934	FILIPPO ADDIS	<i>Le bestie dei miei amici: i quadrupedi</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>L'argine</i>
	GIOVANNI ANTONIO MURA	<i>La tanca fiorita</i>
1935	FILIBERTO FARCI	<i>Sorighittu</i>
1936	FILIPPO ADDIS	<i>Il moro</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>La chiesa della solitudine</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Cosima, quasi Grazia</i>
1937	GRAZIA DELEDDA	<i>Cosima</i>
1938	PIETRO CASU	<i>Cuore veggente (postuma)</i>
	EMILIO LUSSU	<i>Un anno sull'altipiano</i>
1939	FILIPPO ADDIS	<i>Vecchia Sardegna</i>
	GRAZIA DELEDDA	<i>Il cedro del Libano</i>
	MARIA DELOGU	<i>Cor meum</i>
	GIUSEPPE DESSI	<i>San Silvano</i>
	GIUSEPPE DESSI	<i>La sposa in città</i>
	FILIBERTO FARCI	<i>Racconti di Sardegna</i>
	FILIBERTO FARCI	<i>L'ultima tappa</i>
1942	GIUSEPPE DESSI	<i>Michele Boschino</i>
1945	GIUSEPPE DESSI	<i>Racconti vecchi e nuovi</i>
	FRANCESCO FANCELLO	<i>Il diavolo fra i pastori</i>
1948	SALVATORE SATTA	<i>De profundis</i>
1949	MARIA DELOGU	<i>Gli operai della fabbrica</i>
	GIUSEPPE DESSI	<i>Storia del principe Lui</i>
	FRANCESCO FANCELLO	<i>Il salto delle pecore matte</i>
1953	MARIA DELOGU	<i>Albana Gregori</i>
	PARIDE ROMBI	<i>Perdu</i>
	FRANCESCO ZEDDA	<i>C'è un'isola antica</i>
1954	SALVATORE CAMBOSU	<i>Miele amaro</i>
1955	GIUSEPPE DESSI	<i>I passerì</i>
1956	FRANCO SOLINAS	<i>Squarciò</i>
1957	SALVATORE CAMBOSU	<i>Una stagione a Orolai</i>
	GIUSEPPE DESSI	<i>Isola dell'Angelo</i>
	GIUSEPPE DESSI	<i>La ballerina di carta</i>
	MARIA GIACOBBE	<i>Diario di una maestrina</i>

1959	GIUSEPPE DESSI	<i>Introduzione alla vita di Giacomo Scarbo</i>
	GIUSEPPE DESSI	<i>Racconti drammatici</i>
1960	GIUSEPPE FIORI	<i>Sonetàula</i>
1961	GIUSEPPE DESSI	<i>Il disertore</i>
	MARIA GIACOBBE	<i>Piccole cronache</i>
1962	FRANCESCO MASALA	<i>Quelli dalle labbra bianche</i>
	MARIANGELA SATTA	<i>Il grano e il loglio</i>
	FRANCESCO ZEDDA	<i>Ascanio</i>
	GIUSEPPE ZURI - SALVATORE MANNUZZU	<i>Un Dodge a fari spenti</i>
1964	GIUSEPPE DESSI	<i>Eleonora d'Arborea</i>
1965	ANTONIO GRAMSCI	<i>Lettere dal carcere</i>
1966	GIUSEPPE DESSI	<i>Lei era l'acqua</i>
	MARIANGELA SATTA	<i>Il ventilabro</i>
1967	ANTONIO COSSU	<i>I figli di Pietro Paolo</i>
1968	MICHELE COLUMBU	<i>L'aurora è lontana</i>
	EMILIO LUSSU	<i>Il cinghiale del diavolo</i>
	ANTONIO PUDDU	<i>Zio Mundeddu</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Marco e il banditismo</i>
1969	ANTONIO COSSU	<i>Il riscatto</i>
	PARIDE ROMBI	<i>Il raccolto</i>
1971	FRANCESCO ZEDDA	<i>Maracanda</i>
1972	GIUSEPPE DESSI	<i>Paese d'ombre</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Il filo della pietra</i>
1974	LINA CHERCHI TIDORE	<i>Colloqui e dialoghi</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Greggi d'ira</i>
1975	GAVINO LEDDA	<i>Padre padrone</i>
1976	LINA CHERCHI TIDORE	<i>Natale a Orgosolo</i>
1977	LINA CHERCHI TIDORE	<i>Capo d'orso</i>
	MARIA GIACOBBE	<i>Le radici</i>
	GAVINO LEDDA	<i>Lingua di falce</i>
	SALVATORE SATTA	<i>Il giorno del giudizio (postumo)</i>
1978	GIULIO ANGIONI	<i>A fuoco dentro A fogu aintru</i>
	GIUSEPPE DESSI	<i>La scelta (postumo)</i>
1981	ANGELO CARTA	<i>Anzelinu</i>
	GIANFRANCO PINTORE	<i>Sardigna ruja</i>
	SALVATORE SATTA	<i>La veranda (postumo)</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Il ponte di Marreri</i>
1982	LARENTU PUSCEDDU	<i>S'arvore de sos Tzinesos</i>
1983	GIULIO ANGIONI	<i>Sardonica</i>
	MICHELANGELO PIRA	<i>Sos sinnos</i>
	ANTONIO PUDDU	<i>La colpa di vivere</i>
1984	SERGIO ATZENI	<i>Araj dimoniù</i>
	SALVATORE CAMBOSU	<i>Racconti</i>

	ANTONIO COSSU	<i>Mannigos de memoria</i>
	FRANCESCO ZEDDA	<i>Rapsodia sarda</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Erthole</i>
1985	MIMMO BUA	<i>Gente di Ischiria</i>
	ANTONIO COSSU	<i>A tempos de Lussurzu</i>
	GIANFRANCO PINTORE	<i>Manzela</i>
1986	SERGIO ATZENI	<i>Apologo del giudice bandito</i>
	FRANCESCO MASALA	<i>Il dio petrolio</i>
	NATALINO PIRAS	<i>Il tradimento del mago</i>
	MARIO PUDDU	<i>Alivertu</i>
1987	BENVENUTO LOBINA	<i>Po cantu Biddanoa</i>
	FRANCESCO ZEDDA	<i>Sinfonia aurea</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Santi di creta</i>
1988	GIULIO ANGIONI	<i>L'oro di Fraus</i>
	GIULIO ANGIONI	<i>La visita</i>
	SALVATORE MANNUZZU	<i>Procedura</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Mas complicado</i>
1989	GIUSEPPE DESSI	<i>Come un tiepido vento (postumo)</i>
	SALVATORE MANNUZZU	<i>Un morso di formica</i>
	FRANCESCO MASALA	<i>S'Istoria</i>
	GIANFRANCO PINTORE	<i>Su zogu</i>
1990	GIULIO ANGIONI	<i>Il sale sulla ferita</i>
1991	SERGIO ATZENI	<i>Il figlio di Bakunin</i>
	LARENTU PUSCEDDU	<i>Mastru Taras</i>
	SALVATORE SECHI	<i>Fuga nella memoria</i>
1992	GIULIO ANGIONI	<i>Una ignota compagnia</i>
	MICHELE COLUMBU	<i>Senza un perché</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Ferro recente</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Picta</i>
	SALVATORE MANNUZZU	<i>La figlia perduta</i>
	GIOVANNI PIGA	<i>Sas andalas de su tempus</i>
1993	GIULIO ANGIONI	<i>Lune di stagno</i>
	ANTONIO COSSU	<i>Il vento e altri racconti</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Meglio morti</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Falso gotico nuorese</i>
	IGNAZIO LECCA	<i>L'arca di Noè</i>
	GIAN CARLO TUSCERI	<i>Sette schegge di luna</i>
	GIAN CARLO TUSCERI	<i>Per Dio e per il re</i>
1994	GIULIO ANGIONI	<i>La visita</i>
	SALVATORE MANNUZZU	<i>Le ceneri del Montiferro</i>
	NATALINO PIRAS	<i>La piana di Chentomines</i>
	GIAN CARLO TUSCERI	<i>Di stenciu a manu mancina</i>
	GIAN CARLO TUSCERI	<i>L'isuli du sprafundu</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Il cammino spezzato</i>

1995	SERGIO ATZENI	<i>Il quinto passo è l'addio</i>
	IGNAZIO LECCA	<i>Le intime pietre - un racconto industriale</i>
	NATALINO PIRAS	<i>La Mamma del sole</i>
	SALVATOR RUJU	<i>La casa del corso</i>
1996	SERGIO ATZENI	<i>Passavamo sulla terra leggeri</i>
	SERGIO ATZENI	<i>Bellas mariposas</i>
	FRANCESCO CUCCA	<i>Muni rosa del Suf</i>
	MICHELANGELO PIRA	<i>Isalle</i>
	ANTONIO PUDDU	<i>La valle dei colombi</i>
1997	MARCELLO FOIS	<i>Sheol</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Nulla</i>
	MARIA GIACOBBE	<i>Il mare</i>
	IGNAZIO LECCA	<i>Sentieri di città</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>Collodoro</i>
	SALVATORE SATTA	<i>La stazione dei sogni</i>
	GIUSEPPE TIROTTA	<i>Lu bastimentu di li sogni di sciumma</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Cantore in malas</i>
1998	SERGIO ATZENI	<i>Sì...otto!</i>
	FILIPPO CANU	<i>Funerale di stato</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Sempre caro</i>
	IGNAZIO LECCA	<i>Tornare a Giarranas</i>
	PAOLO MACCIONI	<i>Insonnie newyorkesi</i>
	RUGGERO ROGGIO	<i>Stirare sinché posso</i>
1999	SERGIO ATZENI	<i>Raccontar fole</i>
	MIMMO BUA	<i>Contos torrados dae attesu</i>
	ALBERTO CAPITTA	<i>Il cielo nevica</i>
	LUCIANA FLORIS	<i>Isole di terra, di pietra, d'aria</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Gap</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Sangue dal cielo</i>
	MARIA GIACOBBE	<i>Maschere e angeli nudi</i>
	IGNAZIO LECCA	<i>Sciuliai umbras</i>
	NICOLA LECCA	<i>Concerti senza orchestra</i>
	BRUNO MUNTONI	<i>Sotto il segno di Lyra</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>Il viaggio degli inganni</i>
	MARIA PES	<i>L'occhio della luna</i>
	BEPI VIGNA	<i>La pietra antica</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Lettere da Orune</i>
2000	MILENA AGUS	<i>Elettroni liberi</i>
	GIULIO ANGIONI	<i>Il gioco del mondo</i>
	GIOVANNI CARA	<i>L'angelo armato</i>
	NICOLA LECCA	<i>Ritratto notturno</i>
	BENVENUTO LOBINA	<i>Racconti</i>
	SALVATORE MANNUZZU	<i>Il catalogo</i>
	GIUSEPPE MARCI	<i>Vita, pensieri e opere di Giuseppe Torres</i>

LUCIANO MARROCU	<i>Fàulas</i>
SALVATORE NIFFOI	<i>Il postino di Piracherfa</i>
GIANFRANCO PINTORE	<i>La caccia</i>
GRAZIA MARIA Poddighe	<i>Il paese dell'uva</i>
RAFFAELE PUDDU	<i>Pueblo</i>
FLAVIO SORIGA	<i>Diavoli di Nuraiò</i>

I contemporanei

Современные писатели

2001	GIULIO ANGIONI	<i>Millant'anni</i>
	CRISTIANO BANDINI	<i>Mezza stagione</i>
	PASQUETTA BASCIU	<i>Omar</i>
	FRANCESCO CARLINI	<i>S'omini chi bendiat su tempus</i>
	FRANCESCO CARLINI	<i>Basilisa</i>
	ELIANO CAU	<i>Dove vanno le nuvole</i>
	GIULIA CLARKSON	<i>Le stagioni di Flora</i>
	MARINA DANESE	<i>Corte Soliana</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Dura madre</i>
	MARIA GIACOBBE	<i>Arcipelaghi</i>
	PAOLO MANINCHEDDA	<i>Non toccate la gramigna</i>
	SALVATORE MANNUZZU	<i>Alice</i>
	MARIELLA MARRAS	<i>La corsa alla stella</i>
	FRANCESCO MASALA	<i>Il parroco di Arasolè</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>Cristolu</i>
	LUIGI PINTOR	<i>Il nespolo</i>
	NATALINO PIRAS	<i>Il sogno e il sonno</i>
	ANTONIO PUDDU	<i>Dopo l'estate</i>
	LARENTU PUSCEDDU	<i>Su belu de sa bonaùra</i>
	ALDO TANCHIS	<i>Pesi leggeri</i>
	GIUSEPPE TIROTTA	<i>L'ombra di lu soli</i>
	GIORGIO TODDE	<i>Lo stato delle anime</i>
	GIAMPAOLO CASSITTA	<i>Asinara. Il rumore del silenzio</i>
	BACHISIO ZIZI	<i>Da riva a riva</i>
2002	GIULIO ANGIONI	<i>La casa della palma</i>
	SERGIO ATZENI	<i>Racconti con colonna sonora</i>
	PIETRO CLEMENTE	<i>Triglie di scoglio</i>
	ANTONIO COSSU	<i>Il sogno svanito</i>
	MARCELLO FOIS	<i>L'altro mondo</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Materiali</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Piccole storie nere</i>
	LUCIANO MARROCU	<i>Debrà libanòs</i>
	GIANFRANCO PINTORE	<i>Nurài</i>
	SALVATORE SATTA	<i>Abbalughente</i>
	FLAVIO SORIGA	<i>Neropioggia</i>
	GIUSEPPE TIROTTA	<i>Cumentì òru di néuli</i>

	GIORGIO TODDE	<i>La matta bestialità</i>
2003	FRANCESCO ABATE	<i>Il cattivo cronista</i>
	PAOLA ALCIONI	<i>La stirpe dei re perduti</i>
	GIULIO ANGIONI	<i>Il mare intorno</i>
	SERGIO ATZENI	<i>Gli anni della grande peste</i>
	RINA BRUNDU	<i>Tana di volpe</i>
	GIULIA CLARKSON	<i>La città d'acqua</i>
	NANNI FALCONI	<i>Su cuadorzu</i>
	MARIA GIACOBBE	<i>Scenari d'esilio</i>
	NICOLA LECCA	<i>Ho visto tutto</i>
	PAOLO MACCIONI	<i>L'ufficio del pietrisco</i>
	BASTIANA MADAU	<i>Nàscar</i>
	GIUSEPPE MARCI	<i>Bingia</i>
	GIANFRANCO MURTAS	<i>Lo specchio del vescovo. Il caso di Villamaura</i>
	MARIA PES	<i>Ricordi di Cagliari e altri racconti</i>
	GIORGIO TODDE	<i>Paura e carne</i>
2004	FRANCESCO ABATE	<i>Ultima di campionato</i>
	PAOLA ALCIONI - ANTONI MARIA PALA	<i>Addia</i>
	GIULIO ANGIONI	<i>Assandira</i>
	PASQUETTA BASCIU	<i>La danza delle cavigliere</i>
	ALBERTO CAPITTA	<i>Creaturine</i>
	ELIANO CAU	<i>Adelasia del Sinis</i>
	LINA CHERCHI TIDORE	<i>Ill'anni di la gherra</i>
	ROSSANA COPEZ	<i>Si chiama Violante</i>
	PAOLO MACCIONI	<i>Doppio gioco</i>
	SALVATORE MANNUZZU	<i>Il terzo suono</i>
	SALVATORE MANNUZZU	<i>Le fate dell'inverno</i>
	GIUSEPPE MARCI	<i>Il tesoro di Todde</i>
	GIANNI MARILOTTI	<i>La quattordicesima commensale</i>
	LUCIANO MARROCU	<i>Scarpe rosse, tacchi a spillo</i>
	GIAN PAOLO MELE CORRIGA	<i>Lo scialle</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>La sesta ora</i>
	ALBINO PAU	<i>Sas gamas de Istelai</i>
	GIUSEPPE PILI	<i>Il ventre della sposa bambina</i>
	SALVATORE PINNA	<i>La vera storia di Gigaggioga Gungù</i>
	LUIGI PINTOR	<i>Servabo</i>
	BRUNO ROMBI	<i>Una donna di carbone</i>
	MARIANGELA SEDDA	<i>Oltremare</i>
	GIUSEPPE TIROTTO	<i>Agra terra</i>
	GIUSEPPE TIROTTO	<i>La rena dopo la risacca</i>
	GIORGIO TODDE	<i>Ei</i>
	GIORGIO TODDE	<i>L'occhiata letale</i>

2005	MILENA AGUS	<i>Mentre dorme il pescecane</i>
	GIULIO ANGIONI	<i>Alba dei giorni bui</i>
	ROSSANA CARCASSI	<i>L'orafo</i>
	ANNA CASTELLINO	<i>In su celu siat</i>
	PAOLO CHERCHI	<i>Erostrati e astripeti</i>
	LINA CHERCHI TIDORE	<i>Amore, amore</i>
	EMANUELE CIOGLIA	<i>Un rivoluzionario al bar</i>
	ROBERTO CONCU	<i>Verità per verità</i>
	MARIANGELA DUI	<i>Meledda</i>
	NANNI FALCONI	<i>Sa gianna tancada</i>
	ANNALISA FERRUZZI	<i>L'uomo in fallo</i>
	MARIO FILIA	<i>Luna mala</i>
	LUCIANA FLORIS	<i>Doppia radice</i>
	MARIA GIACOBBE	<i>Pòju Luàdu</i>
	IGNAZIO LECCA	<i>Quirino Irde stratega</i>
	ANGELO LEDDA	<i>Ex prete</i>
	ARMANDO MACCIOCUC	<i>Terra Rossa: un racconto dal Nordeste Brasiliano</i>
	SANDRO MASCIA	<i>Café Marina</i>
	GIAN PAOLO MELE CORRIGA	<i>Gli impareggiabili figli di Nur</i>
	MARIO MEREU	<i>Aremigus</i>
	MARCO MURENU	<i>Nel terzo piano</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>La leggenda di Redenta Tiria</i>
	NINO NONNIS	<i>Hanno ucciso il bar ragno</i>
	MARIO ORRÙ	<i>Il mandorlo fiorisce sempre</i>
	ENRICO PILI	<i>La quinta S</i>
	ANNA PAOLA PISCHEDDA OGGIANO – ANTONELLA RITA PISCHEDDA OGGIANO	<i>Chicchi di grano. Storie d'amore e d'amicizia nella Tempio di fine Ottocento</i>
	GRAZIA MARIA Poddighe	<i>La regina degli Shardana</i>
	MARIA FRANCESCA PUDDU	<i>Una domenica straordinaria</i>
	MARIANGELA SEDDA	<i>Sotto la statua del re</i>
	ALDO TANCHIS	<i>L'anno senza estate</i>
	GIORGIO TODDE	<i>E quale amor non cambia</i>
2006	FRANCESCO ABATE	<i>Getsemani</i>
	MILENA AGUS	<i>Mal di pietre</i>
	GIULIO ANGIONI	<i>Le fiamme di Toledo</i>
	DANIELA BIONDA	<i>Orgianas</i>
	LINA BRUNDU	<i>Riverberi e testimonianze</i>
	ANNA CASTELLINO	<i>Mischineddus</i>
	EMANUELE CIOGLIA	<i>Il mozzatete</i>
	MICHELE CONGIAS	<i>La montagna della luce</i>
	AUGUSTO CUCCUI	<i>Dea madre</i>
	FRANCESCO ANGELO DEMONTIS	<i>L'ultimo desiderio del giudice</i>

	LINA DETTORI	<i>La famiglia immaginaria</i>
	VASCO DOVERI	<i>Banditi</i>
	GIANLUCA FLORIS	<i>Il lato destro</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Memoria del vuoto</i>
	NICOLA LECCA	<i>Hotel Borg</i>
	ARMANDO MACCIOCU	<i>Il diavolo al castello</i>
	GIACOMO MAMELI	<i>La ghianda è una ciliegia</i>
	NICOLÒ MANCA	<i>Sa enna 'e s'anima</i>
	SANDRO MASCIA	<i>Nicoletta</i>
	RITA MASTINU	<i>La mia terra visionaria</i>
	GIANLUCA MEDAS	<i>Le avventure di Flamingo</i>
	VITTORIO MELIS	<i>Sardo, luce degli dei</i>
	FRANCO MELIS	<i>Bonaria</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>La vedova scalza</i>
	ANTONELLO PELLEGRINO	<i>Bronzo</i>
	ENRICO PILI	<i>Incroci a raso</i>
	PAOLO PILLONCA	<i>Antonandria</i>
	GIANNI PILUDU	<i>"...A quel punto volai via"</i>
	NATALINO PIRAS	<i>Sepultas</i>
	ANDREA PUBUSA	<i>Gioco pericoloso</i>
	GIUSEPPE PUSCEDDU	<i>Fratello bandito</i>
	NELLO RUBATTU	<i>Hanno morto a Vinnèpaitutti</i>
	ALDO SALIS	<i>Il padre di Chiara</i>
	GIORGIO SECCI	<i>La carretta</i>
	RINO SOLINAS	<i>Il pastore di capre</i>
	GIUSEPPE TIROTTO	<i>Il bastimento dei sogni di spuma</i>
	FULVIO TOCCO	<i>Correva come un cavallo</i>
	GIAN CARLO TUSCERI	<i>Parlavo col vento</i>
	BEPI VIGNA	<i>Niccolai in mondovisione</i>
2007	FRANCESCO ABATE	<i>I ragazzi di città</i>
	MILENA AGUS	<i>Perché scrivere</i>
	PAOLA ALCIONI	<i>Mordipiedi il tenebroso</i>
	GIULIO ANGIONI	<i>La pelle intera</i>
	MARIANO BACHIS	<i>Anime trafitte</i>
	GINO CAMBONI	<i>Il Continentale</i>
	MARIO CORDA	<i>La piazzetta</i>
	ALESSANDRO DE ROMA	<i>Vita e morte di Ludovico Lauter</i>
	LINA DETTORI	<i>Baffi di cacca</i>
	GIOVANNI ENNA	<i>1409. Fuga sulla Giara</i>
	MARIO FILIA	<i>L'ultimo canto del colle</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Gente del libro</i>
	VITTORIO FRAU	<i>La rimpatriata</i>
	STEFANIA FRIGAU	<i>Delitto a otto colonne</i>
	NICOLA LECCA - LAURA PARIANI	<i>Ghiacciofuoco</i>

	ADELE LORIGA CAMOGLIO	<i>La porta interna del mare</i>
	ANNALENA MANCA	<i>L'accademia degli scrittori muti</i>
	ANTONIO DIEGO MANCA	<i>La donna delle sette fonti</i>
	SALVATORE MANNUZZU	<i>Giobbe</i>
	SANDRO MASCIA	<i>L'Alfa e l'Omega</i>
	MICHELA MURGIA	<i>Il mondo deve sapere</i>
	MARCELLO MURRU	<i>Bhutan</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>L'ultimo inverno</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>Ritorno a Baraule</i>
	ENRICO PILI	<i>Hinterland Sei</i>
	GIANFRANCO PINTORE	<i>Morte de unu Presidente</i>
	RITA SANNA	<i>Il silenzio di Michelinia</i>
	ALBERTO SECCI	<i>Dulcòe</i>
	AUGUSTO SECCHI	<i>Rituali scolastici</i>
	GIUSEPPE TIROTTO	<i>Lu basgiu di la luna matrona</i>
	GIORGIO TODDE	<i>Al caffè del silenzio</i>
	GIORGIO TODDE	<i>L'estremo delle cose</i>
	ANTONIO TURNU	<i>Ibrida perpetua</i>
	MARCO VARGIU	<i>Penne in agrodolce</i>
2008	FRANCESCO ABATE	<i>Così si dice</i>
	MILENA AGUS	<i>Ali di babbo</i>
	MILENA AGUS	<i>Il vicino</i>
	GIULIO ANGIONI	<i>Afa</i>
	ALBERTO CAPITTA	<i>Il giardino non esiste</i>
	MASSIMO CARLOTTO - FRANCESCO ABATE	<i>L' albero dei microchip</i>
	MASSIMO CARLOTTO - FRANCESCO ABATE	<i>Mi fido di te</i>
	IGNAZIO DELOGU	<i>Arde il mare</i>
	ALESSANDRO DE ROMA	<i>La fine dei giorni</i>
	VITTORIO FRAU	<i>Guasto</i>
	ROBERTA MARONGIU	<i>American dream</i>
	SAVINA DOLORES MASSA	<i>Undici</i>
	ALESSANDRA MURGIA	<i>Mattia Saba</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>Il pane di Abele</i>
	NINO NONNIS	<i>Una donna tutta d'un pezzo</i>
	OTTAVIO OLITA	<i>La borsa del colonnello</i>
	PIETRO PICCIAU	<i>La recluta di Aden</i>
	GRAZIELLA PINNA ARCONTE	<i>Arrasòk sidi babai</i>
	SIMONE SANNA	<i>Come Bocca di Rosa</i>
	FLAVIO SORIGA	<i>Sardinia blues</i>
	ALDO TANCHIS	<i>Una luce passeggera</i>
	BRUNO TOGNOLINI	<i>Ciò che non lava l'acqua</i>
2009	FRANCESCO ABATE	<i>L'uomo di mezzo</i>

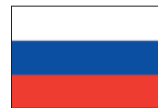
	FRANCESCO ABATE	<i>Matrimonio e piacere</i>
	MILENA AGUS	<i>La contessa di ricotta</i>
	RENATA ASQUER	<i>Soldamore</i>
	SALVATORE BRANDANU	<i>Le terre lungo il fiume</i>
	GIANFRANCO CAMBOSU	<i>Pentamerone barbaricino</i>
	EMANUELE CIOGLIA	<i>Tranquillo come una salma</i>
	MARIO CORDA	<i>Eroi per caso</i>
	MARIO FILIA	<i>Ne parlerò con Elias</i>
	BACHISIO FLORIS	<i>Nùoro forever</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Stirpe</i>
	BRUNO FURCAS - ANDREA COSSU	<i>Diversamente come te</i>
	PIA GIGANTI	<i>Canto di donne</i>
	MARCELLO LATTUCA - MARTINA CARLI	<i>Complotto in Vaticano</i>
	NICOLA LECCA	<i>Il corpo odiato</i>
	ELIAS MANDREU	<i>Nero riflesso</i>
	FRANCO MELIS	<i>Quei giorni a Fonsarda</i>
	GIOVANNA MULAS	<i>Dannati</i>
	MICHELA MURGIA	<i>Accabadora</i>
	OTTAVIO OLITA	<i>Il futuro sospeso</i>
	GIANFRANCO PINTORE	<i>La stele di Osana</i>
	GIUSEPPE PUTZOLU	<i>Il viandante</i>
	STEFANIA SABA	<i>Su calarighe</i>
	MARIANGELA SEDDA	<i>Vincendo l'ombra</i>
	FLAVIO SORIGA	<i>L'amore a Londra e in altri luoghi</i>
	CLARA SPADA	<i>La chiave del Vaticano</i>
	DANIELA SPIGA	<i>Ai bordi della vita</i>
	GIORGIO TODDE	<i>Dieci gocce</i>
2010	FRANCESCO ABATE - SAVERIO MASTROFRANCO	<i>Chiedo scusa</i>
	GIULIO ANGIONI	<i>Doppio cielo</i>
	GIULIO ANGIONI	<i>Gabbiani sul Carso</i>
	GIANCARLO BIFFI	<i>Rosmarino e il frigorifero che parla</i>
	SALVATORE BRANDANU	<i>Il notturno di Chopin</i>
	SALVATORE BRANDANU	<i>La Cala dei gabbiani</i>
	ALFONSO BRENTANI	<i>Per oggi non mi tolgo la vita</i>
	MARIO CABRAS	<i>La toga del Diavolo</i>
	MICHELA CAPONE	<i>Quando imparerai a allacciarti le scarpe morirò di gioia</i>
	GIOVANNI CARA	<i>Viaggio per un altro viaggio</i>
	GIAMPAOLO CASSITTA	<i>La zona grigia</i>
	BARBARA CIDDA	<i>Abba ìa</i>
	MARIO CIUSA	<i>Il ladro di momenti</i>
	CLAUDIO COLLU	<i>Siderale</i>

	TORE CUBEDDU	<i>Cislaus</i>
	ROBERTO DELOGU	<i>La sincerità è un'inutile cattiveria</i>
	ALESSANDRO DE ROMA	<i>Il primo passo nel bosco</i>
	LINA DETTORI	<i>Il sentimento prevalente</i>
	FILIBERTO FARCI	<i>Gioele Flores e altri racconti</i>
	FABRIZIO FENU	<i>Flavia e il minatore</i>
	ANNALISA FERRUZZI	<i>Le tre scimmiette</i>
	VITTORIO FRAU	<i>Gabriel e il mostro</i>
	BRUNO FURCAS - SALVATORE BANDINU	<i>Boati di solitudine</i>
	FRANCA ELISABETTA IANNUCCI	<i>Gli anni della foca monaca</i>
	LICIA LISEI - PIERO MARCIALIS	<i>La casa dello strego</i>
	PAOLO MACCIONI	<i>Buenos Aires troppo tardi</i>
	MARIA MANCA PULINO	<i>La cantina dei segreti</i>
	LUIGI MANCONI - MARCO LOMBARDO RADICE	<i>Lavoro ai fianchi</i>
	ELIAS MANDREU	<i>Dopotutto</i>
	MARIELLA MARRAS	<i>Il mondo con gli occhiali</i>
	SAVINA DOLORES MASSA	<i>Mia figlia follia</i>
	PIETRO MAURANDI	<i>Hombres y dinero</i>
	RAFAEL MEDINA	<i>Sigvard</i>
	ANDREA MEREU	<i>La maschera della luna</i>
	ROBERTO MURA	<i>Mesina e il killer romantico</i>
	ALESSANDRA MURGIA	<i>La zavorra</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>Il bastone dei miracoli</i>
	DAVIDE PADERI	<i>Belize City</i>
	ANTONELLO PELLEGRINO	<i>Dalla scura terra</i>
	ENRICO PILI	<i>7171 L'attesa del giudizio</i>
	GIUSEPPE PILI	<i>Nel seme del padre</i>
	BRUNO ROMBI	<i>Un oscuro amore</i>
	AUGUSTO SECCHI	<i>Vicolo rosso</i>
	FLAVIO SORIGA	<i>Il cuore dei briganti</i>
	ALESSANDRA STARA	<i>Chocolate's perfume</i>
	GIORGIO TODDE	<i>Ero quel che sei</i>
	ANNA TOLU POUGET	<i>Gli anni della speranza</i>
	VALENTINA USALA	<i>Passo a quattro mori</i>
2011	RENATA ASQUER	<i>Dal primo alla zeta</i>
	BACHISIO BANDINU	<i>L'amore del figlio meraviglioso</i>
	MARINELLA CAOCCI - MASSIMILIANO PISU	<i>A Pradu Pintau</i>
	GIAMPAOLO CASSITTA	<i>Il piano zero</i>
	ROSSANA COPEZ - GIOVANNI FOLLESA	<i>Terra mala</i>

	MARCO CONTI	<i>Dalle ceneri della fenice</i>
	ALESSANDRA CORDA	<i>I vizi di Sandy</i>
	MARIO CORDA	<i>Le casseruole rubate</i>
	GIUSEPPE FAEDDA	<i>Tre piccole bottiglie di birra</i>
	BACHISIO FLORIS	<i>Tre ore</i>
	DANIELA FRIGAU	<i>Se fossi conchiglia ti amerei per sempre</i>
	BRUNO FURCAS	<i>Un mondo a parte</i>
	MARIA GIACOBBE	<i>Euridice</i>
	MARIA ANTONIETTA MACCIOCU - DONATELLA MORESCHI PETALIE	<i>Romanzo popolare sardo-piemontese</i>
	GIOVANNI MASCIA	<i>Tzacca stradoni!</i>
	SAVINA DOLORES MASSA	<i>Ogni madre</i>
	NICOLÒ MIGHELI	<i>Hidalgos</i>
	ANTONELLO MONNI	<i>Il bambino dalla milza di legno</i>
	MICHELA MURGIA	<i>Ave Mary</i>
	MICHELA MURGIA	<i>Spirito di corpo</i>
	NINO NONNIS	<i>La vita altrove</i>
	MARIA GABRIELLA OLIANAS	<i>Per dare voce all'oblio</i>
	ANTONELLO PELLEGRINO	<i>Bronzo</i>
	ALESSANDRO PILLONI	<i>Antabuse</i>
	GIANFRANCO PINTORE	<i>Il grande inganno</i>
	CLAUDIA PINTUS	<i>Sotto scacco</i>
	BRUNO ROMBI	<i>Il labirinto del G8</i>
	FABIO SANNA	<i>Cacciabuffi</i>
	PRIAMO MARIO SANNA	<i>Appuntamento a Malga Lora</i>
	EZIO SECCI	<i>L'incidente</i>
	MARIANGELA SEDDA	<i>Nel vuoto arioso del mondo</i>
	ANGELA SERRA	<i>La ragazza dietro la porta</i>
	FLAVIO SORIGA	<i>Nuraghe Beach</i>
	CLARA SPADA	<i>Un leone nel cuore</i>
	GIORGIA SPANO	<i>Faida</i>
	MARIO STERI	<i>Per Valli e per Monti</i>
	GIORGIO TODDE	<i>Le indagini dell'imbalsamatore (Efisio Marini)</i>
	MARIA TERESA USAI	<i>La pazza e il megalomane</i>
2012	MILENA AGUS	<i>Sottosopra</i>
	BIAGIO ARIXI	<i>Strega Plebea</i>
	LUCA CIARABELLI-PAOLO CASADIO	<i>Alan Sagrot</i>
	EMANUELE CIOGLIA	<i>Asia non esiste</i>
	CARLO CORDA	<i>Loro parlano con i tacchini</i>
	GIOVANNA CUALBU	<i>Il gusto amaro del desiderio</i>
	GIOVANNI FIRINU	<i>Il sacrificio di Sanela</i>
	ROSARIA FLORIS	<i>Il colore del perdono</i>

	MARCELLO FOIS	<i>Né il giorno né l'ora</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Nel tempo di mezzo</i>
	MARCELLO FOIS	<i>Solo andata</i>
	GIOVANNI FOLLESA	<i>Le figlie di Bes</i>
	VENDICE LECIS	<i>Buiakesos: le guardie del giudice</i>
	SAVINA DOLORES MASSA	<i>Ogni madre</i>
	MARIO MEDDE	<i>Antiles</i>
	ANNA MELIS	<i>Da qui a cent'anni</i>
	MICHELA MURGIA	<i>L'incontro</i>
	ANTONY MURONI	<i>Il sangue della festa</i>
	CLAUDIA MUSIO	<i>La sposa di Tutankhamon</i>
	SALVATORE NIFFOI	<i>Pantumás</i>
	GIANFRANCO PINTORE	<i>Il grande inganno</i>
	GIORGIO PIRAS	<i>La solitudine degli estremi</i>
	LORENZO SCANO	<i>Una sporca faccenda</i>
	PAOLA SORIGA	<i>Dove finisce Roma</i>
	ANTONIO TURNU	<i>Sartiglia thriller: La maschera d'argento</i>
2013	RITA ARBA	<i>Pani e meri</i>
	VALENTINA NERI	<i>Le donne di Balthus</i>
	DANIELA ATZORI	<i>La regina delle formiche</i>
	GIUSEPPE DODERO	<i>La lunga guerra</i>
	DANIELE CONGIU	<i>La chiave di Velikovsky</i>
	EZIO SECCI	<i>La casa</i>
	GIANNI MARILOTTI	<i>L'errore</i>
	IVAN MURGANA	<i>Il flebotomo di Rocca Limpia</i>
	MATILDE LODDO	<i>Il doppio del cuore</i>
	VINDICE LECIS	<i>Il condaghe segreto</i>
	SABRINA MONTIS - ROBERTO TUMBARELLO	<i>I colori del cuore: storie d'amore per la vita</i>
	MAX CARTA	<i>DarKaralis</i>
	ALBERTO CAPITTA	<i>Alberi erranti e naufraghi</i>

Джузеппе Марчи, штатный профессор, преподает итальянскую филологию и литературу Сардинии на гуманитарном факультете университета в Кальяри. Он преподавал также в университете Сассари. Был деканом факультета иностранных языков и литературы университета Кальяри с 2010 до 2012.



Является директором центра сардинских филологических исследований, контролирует публикацию серии «Сардинские писатели». Руководит деятельностью публицистики в сфере литературной журналистики. Основал и руководил «NAE» - издание в области культуры, выходящее раз в три месяца (2002-2008).

Исследовал методы, соответственно которым развивалась итальянская литература в разные периоды времени и в различных географических областях, и уделял особое внимание фактам, предоставленным Сардинией и Сицилией. Занимался автобиографиями писателей восемнадцатого века (Джакомо Казанова) и прозаиков двадцатого века (Беппе Фенолио, Серджио Атzeni).

Корректировал произведения авторов дидактических методов преподавания восемнадцатого века (Доменико Симон, Джузеппе Коссу, Антонио Пуркедду, Андреа Манка Делл Арка, Пётр Лео); писателя (Энрико Коста), и автобиографию писателя девятнадцатого века (Винченцо Сулис); произведения и автобиографии писателей и учёных двадцатого века (Салваторе Сатта, Эджидио Пилия, Умберто Кардия).

Он написал книгу под названием «*В присутствии всех языков мира. Сардинская литература*», в которой, отмечая специфический характер сардинской литературы с древних времён до настоящего времени, размышляет на тему об авторах и произведениях, которые могут служить образцом для подражания, а также о закономерностях и взаимоотношениях между великими и менее значительными авторами, между важными литературными традициями и произведениями, созданными в периферии.

Euro 4,00

ISBN 978-88-8467-876-8



9 788884 678768