

Prefazione

Il *Centro di studi filologici sardi* aveva promosso il seminario su *Recensioni e biografie. Libri e maestri* per recuperare memorie di scuola e per sollecitare riletture di opere importanti.

Vi erano tutti gli ingredienti per un appuntamento forse riflessivo, ma che rinunciava in partenza all'originalità, perché interamente orientato al riepilogo e al recupero.

I fatti sono andati diversamente e ne siamo soddisfatti.

I seminari dipendono molto dal clima psicologico e culturale che viene a crearsi, e indubbiamente l'atmosfera raccolta e familiare che si è subito instaurata ha aiutato a imprimere agli interventi quella cifra di profondità e di intensità che anche gli atti che oggi pubblichiamo ci pare riflettano.

Il filo della memoria degli allievi diretti di grandi maestri (Formisano-Contini; Buzzetti-Avalle; Rabitti-Caretti; Viridis-Limentani; Cherchi-Del Monte) ha fornito spaccati di momenti decisivi della cultura italiana ed europea. Così, mentre si parlava dei protagonisti dell'Italia tra le due guerre e del secondo dopoguerra, in controluce si è stagliato il profilo della generazione dei filologi che non ha conosciuto Croce se non nei licei, che non ha conosciuto il fascismo e la guerra e che, invece, è stata investita dall'attività dei protagonisti dello svecchiamento della cultura italiana (che avevano conosciuto sia Croce che la guerra), con l'irruzione dello strutturalismo e della semiologia, da un lato, e l'aggiornamento della grande tradizione della scuola storica dall'altra. Ne è venuto fuori non un ripiegamento su ciò che si poteva facilmente immaginare concluso (per chi vuol far coincidere – erroneamente – la parabola biologica di uno studioso con il suo percorso culturale) ma l'affermazione dell'attualità di un patrimonio e di un repertorio di esperienze non riducibile alla logica dell'archivio delle cose fatte, per-

ché dotato di un'interpretazione della disciplina realmente incidente sulla questione del rapporto tra la storia e il pensiero, tra la funzione critica verso il passato e l'urgenza delle domande dell'oggi.

Lo sguardo a distanza di giovani studiosi su celebrati maestri ha restituito poi positivamente quel fenomeno, che tutti conosciamo, di sentirci allievi dell'autore prediletto, o semplicemente affascinati da figure conosciute solo attraverso l'opera loro durante il periodo della formazione, delle quali si sente l'esigenza di approfondire la biografia per comprenderne a fondo l'importanza. Così Ernesto Parodi (Arianna Punzi), Giuseppe Dessì (Dino Manca), Max Leopold Wagner (Giovanni Lupinu), Donald Mc Kenzie (Nadia Cannata), Walter Benjamin (Mauro Pala), Jean Baptiste La Curne De Sainte-Palaye (Marco Maulu).

Infine lo sguardo alla cultura russa: Tagliagambe e Pasero hanno duettato – ben oltre ciò che gli Atti lascino intendere – su Florenskij e Bachtin e sulla caratteristica (tutta russa) di fare della storia una vicenda di cadute e di rinascite, al contrario della tradizione europea, implicitamente un po' "manzoniana" nel ritenere che il tempo, scorrendo, porti sempre in avanti il livello della civiltà. Così il seminario ha potuto concludersi senza affidarsi alla certezza che sempre si progredisca, pur comprendendo che la catastrofe, quando non è storica, è un positivo esercizio di rovesciamento per evitare di leggere dogmaticamente se stessi, la disciplina che si esercita, il mondo in cui si vive.